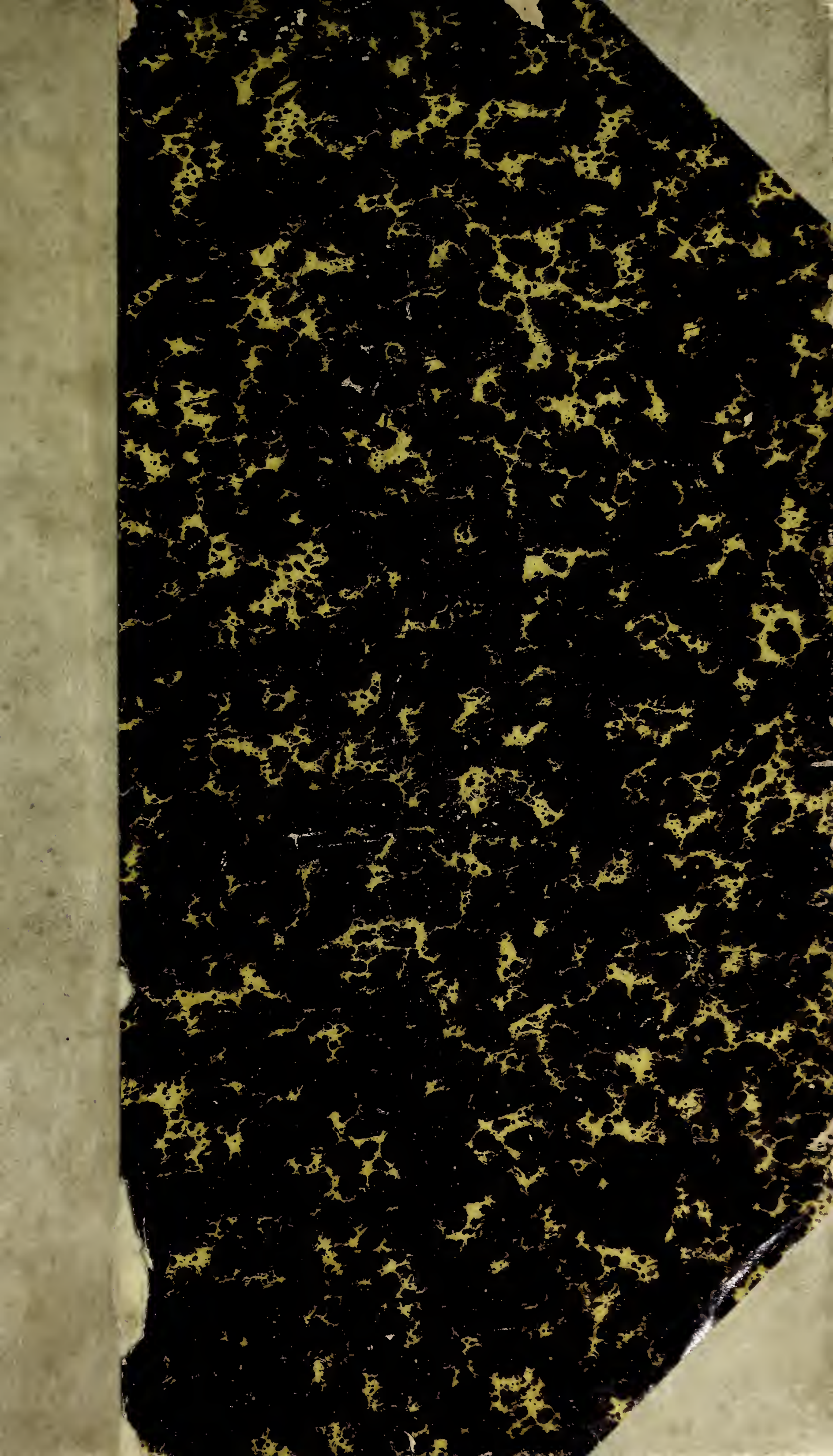



EX-LIBRIS
HUBERT DUPOND
Hub. Dupond

CATALOGUE
D'ESTAMPES
ET
DE DESSINS,

Après le décès de Madame ALIBERT, *&c.*

CATALOGUE

D'UNE NOMBREUSE COLLECTION

D'ESTAMPES

ET

DE DESSINS DE GRANDS MAÎTRES,

Après le décès de Madame ALIBERT,
Et cessation de Commerce de J. Guill. ALIBERT,
Marchand d'Estampes.

PAR FRANÇ. LÉAND. REGNAULT.

CETTE Vente se fera, à Paris, les 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14 & 15 Floréal an XI de la République (correspondant aux 25, 26, 27, 28, 29, 30 avril, 2, 3, 4 & 5 mai 1803), cinq heures de relevée, rue des Bons-Enfans, numéro 12 près le Palais du Tribunat.

LE RRÉSENT CATALOGUE SE TROUVE A PARIS,

Chez l'AUTEUR, Peintre & Graveur, rue Saint-Jacques, aux ci-devant Feuillantines, numéros 563 & 223.

AN XI. (1803.)

AVERTISSEMENT.

NOUS croyons inutile de faire l'éloge des Estampes capitales & des Dessins précieux de cette Collection : la plupart des Curieux ont eu occasion de les voir dans les Magazins de *J. Guill. ALIBERT :* ils se rappelleront aisément les Morceaux de choix qu'ils se plaisoient à y admirer.

Le Recueil des Portraits d'Ant. Van-Dyck, fixera sans doute l'attention des Amateurs d'une manière plus particulière. La difficulté qu'on trouveroit à former un pareil Recueil, nous porte à croire que les Amateurs ne laisseront pas échapper l'occasion, peut-être unique, d'acquérir une si belle Suite.

Dans le cours des descriptions des Estampes, on a désigné le mot *épreuve*, par l'abréviation épr.

A l'article des Portraits de Van-Dyck, on a suivi l'ordre alphabétique des Graveurs, leurs

noms sont imprimés en grosse capitale; à la suite de leurs prénoms, on a indiqué leur genre de gravure. Les noms des personnages sont en petite capitale, & rangés à l'article de chaque Graveur, par ordre de pays & d'états.

Les abréviations suivantes ont été employées dans la description;

SAVOIR:

P. en B. Portrait en buste.
P. en D. C. Portrait en demi-corps.
P. en D. F. Portrait en demi-figures.
P. en P. Portrait en pieds.
Pl. Planche.
Prem. première.

C. D. Corneille Danckertz.	Éditeurs.
G. H. Gillis Hendricx	
J. M. Jean Meyssens	
Jac. de M. Jacobus de Man	
M. Moncornet	
M. V. E. Martinus Vanden Enden.	

Les Morceaux encadrés sont marqués d'une étoile placée près du numéro.

Pour rappeller aux Curieux, les Morceaux intéressans de cette Collection, & les mettre en état d'examiner la qualité des articles de la

vente, nous exposerons chaque jour, depuis onze heures du matin jusqu'à deux heures après midi, ceux qui seront vendus le soir.

La feuille indicative des numéros qui seront vendus dans chaque vacation, est placée à la fin du Catalogue.

TABLE DES MATIERES,

CONTENUES AU PRÉSENT CATALOGUE.



CATALOGUE D'ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES,

RECUEILS, PEINTURES, GALERIES, CABINETS, ANTIQUITÉS, ARCHITECTURES, PORTRAITS, LIVRES SUR LES ARTS, PLANCHES GRAVÉES, &c.

PRÉCIEUSE COLLECTION DE DESSINS DE MAITRES DES TROIS ÉCOLES,

ET AUTRES OBJETS,

Après cessation de Commerce de J. Guill. ALIBERT, Marchand d'Estampes.

ESTAMPES ENCADRÉES ET EN FEUILLES.

AGOSTINO DE MUSIS, Vénitien.

N.os 1 LA Bénédiction d'Isaac, la Mânne recueillie dans le Désert, la Nativité, le Portement de Croix, Bar-Jesu frappé d'aveuglement, & les Evangélistes, d'après Raffaello Sanzio, &c. Dix-huit Pièces. 21—"

ALBERTI. (Cherubino)

31 — 10 2 La Nativité, & la Transfiguration; Sujets composés & gravés par ce Maître, & divers Bas-reliefs, d'après Polidoro Caldara. Trente-cinq pièces.

ALDEGREVER ou ALDEGRAFF. (Henri)

28 — 1 3 Cent quatre-vingt-douze Pièces, Sujets sacrés &, profanes Portraits & Ornemens; tels que divers Morceaux de l'Histoire d'Adam & Eve, autres de Loth, & de Joseph, plusieurs Sujets de Vierges, les Évangelistes, Lucrèce, les Travaux d'Hercule, les Vertus, les Vices, des Bas-reliefs, & les portraits de Van-Leyden & de Knipperdolling, des Ornemens d'orfévrerie, &c.

ALTDORFER ou ALTORFFER. (Albert)

3 — " 4 Soixante-douze Sujets du Vieux & du Nouveau Testament, &c. composés & gravés par ce Maître. Ces Estampes sont exécutées en taille de bois & sur cuivre.

ALIAMET. (Jacques).

13 — 4 5 Ancien Port de Gênes, d'après Nicol. Berghem; Rivage près de Tivoli, & le Fanal exhaussé, d'après Cl. Jos. Vernet; la dernière Estampe désignée, est gravée par *WILL. BYRNE*, &c. Sept pièces.

AQUILA.) Pietro)

6 Triomphe de Bacchus, Sacrifice à Diane, Polyxène immolée aux mânes d'Achille, & la Bataille d'Arbelles, d'après P. Berettini; le Frappement du Rocher, d'après Ciro Ferri, &c. Huit pièces. 5—2

AUDENAERDE ou OUDENAERDE. (Robert-Van)

7 Le Christ mort, le Martyre de Saint Blaise, Rémus & Romulus, d'après Carl. Maratti; la Naissance de la Vierge, d'après Ann. Carracci, &c. Seize pièces. 12—2

AUDRAN. (Gérard)

8 Saint Paul à Lystre, d'après Raffaello Sanzio; la Mort de Saint François, d'après Ann. Carracci; la Prière au Jardin des Oliviers, d'après Dom. Zampieri, &c. Vingt-trois pièces. 20—"

9 L'Empire de Flore, d'après Nic. Poussin; trois épr. de cette Estampe, une est avant la lettre, &c. Quatre pièces. 10—11

10 Le Temps délivrant la Vérité des insultes de la Colère & de l'Envie, & la rendant à l'Éternité, d'après Nic. Poussin; épreuve avant la draperie. 70—1

11 * Le Portement de Croix, très-grande 89—"

pièce en largeur, d'après P. Mignard; épreuve avant toutes lettres.

30_1 12 Junon, jalouse d'Egine, infecte l'air pour faire périr par la peste les peuples du royaume d'Eaque, la Déesse & son Paon se voyent sur les nues, d'après P. Mignard; épreuv. avec la Dédicace au Marquis de Louvois.

16_„ 13 Trois Plafonds; celui du Dôme de l'Eglise du Val-de-Grace représentant la Félicité des Bienheureux, d'après P. Mignard, Morceau en six feuilles; celui de la Chapelle de Sçeaux représentant l'ancienne Loi accomplie par la nouvelle, & celui du Pavillon *dit* de l'Aurore, représentant le Lever de l'Aurore & les quatre Saisons, ces deux derniers Plafonds sont d'après Charl. le Brun; le premier est de six feuilles, & le second de quatre feuilles.

1065_„ 14 Cinq Sujets tirés de l'Histoire d'Alexandre le Grand, le Passage du Granique, la Bataille d'Arbelles, la Famille de Darius, l'Entrée triomphante d'Alexandre dans Babylone, & la Défaite de Porus, très-grandes pièces, d'après Char. le Brun. (Le Sujet représentant

Suite des Morceaux par G. AUDRAN.

la Famille de Darius, est gravé par *GÉR. EDELINCK.*

Les épreuves de cette suite, d'une beauté & d'une conservation rares, sont avec toutes leurs marges & non assemblées, elles se distinguent par les Remarques suivantes :

SAVOIR;

Le Passage du Granique, Sujet gravé en quatre Morceaux, sur trois cuivres, est avant les contre-tailles sur le Grouppe des Cavaliers placé derrière la Barque qui occupe la gauche de la Composition, le nom de *Goyton*, Imprimeur, & les points qui indiquent l'ordre du tirage.

La Bataille d'Arbelles, Sujet gravé en quatre Morceaux, le premier est avant *Gérard Audran, Sculps. 1674*, & les points; le quatrième avant toutes lettres; les deux lignes *Œri incisus....* y sont écrites à la main.

La Famille de Darius, Sujet gravé en deux Morceaux, tous deux avec le nom de *Goyton*; il n'y a pas de point au premier Morceau, on en trouve trois au second Morceau.

L'Entrée d'Alexandre dans Babylone, ce Sujet gravé en deux Morceaux, est avant *Gir. Audran, Sculps. 1675*; les noms de *Goyton*, les points & la contre-taille sur la Statue placée à la droite de la Composition.

Suite des Morceaux par G. AUDRAN.

La Défaite de Porus, ce Sujet gravé en quatre Morceaux, est avant les noms de *Goyton*; les points & l'année 1678 après le nom du Graveur.

483 — „ 15 Les cinq Sujets tirés de l'Histoire d'Alexandre le Grand, très-grandes pièces d'ap. Char. le Brun, par *GÉR. AUDRAN* & *GÉR. EDELINCK*; pr. épr. avec le nom de *Goyton*; elles sont avec toutes leurs marges & non assemblées.

792 — „ 16 Les cinq Sujets tirés de l'Histoire d'Alexandre le Grand, d'après Char. le Brun, par *GÉR. AUDRAN* & *GÉR. EDELINCK*; cette suite ancienne d'épreuve est ajustée sur carton.

17 Le Passage du Granique, d'après Char. le Brun; épr. avant toutes lettres. Ce Sujet est gravé en quatre Morceaux, sur trois cuivres.

480 — „ 18 L'Entrée triomphante d'Alexandre dans Babylone, d'après Char. le Brun; épr. avant toutes lettres. Ce Sujet est gravé en deux Morceaux.

708 — „ 19 La Défaite de Porus, d'après Char. le Brun; épreuve avant toutes lettres. Ce Sujet est gravé en quatre Morceaux.

762 — 11 20 Le Passage du Granique, l'Entrée

Suite des Morceaux par G. AUDRAN.

triomphante d'Alexandre dans Babylone, & la Défaite de Porus, très-grandes pièces, d'ap. Char. le Brun, &c. Six pièces.

21 Trente-quatre Morceaux des quatre grands Sujets de l'Histoire d'Alexandre le Grand, d'après Char. le Brun; la plupart des épreuv. sont avant la lettre. Cet article sera divisé. 232 — „

22 Défaite du tyran Maxence, par Constantin, & l'Entrée triomphante du Vainqueur dans Rome, d'après Char. le Brun. Ce premier Sujet est gravé en trois Morceaux, & le second en quatre. 48 — 1

23 La Défaite du tyran Maxence, par Constantin, d'après Charl. le Brun; Sujet gravé en trois Morceaux. 20 — „

24 Bacchus & Ariadne, le Triomphe de Galathée, & Renaud & Armide, d'après Antoine Coypel; épreuv. avant la lettre, &c. Douze pièces.

AUDRAN. (Jean)

25 L'Enlèvement de Déjanire, d'après Guido Reni; Saint Jérôme dans le Désert, d'après Zampieri; & l'Évanouissement d'Esther, d'après Ant. Coypel, &c. Sept pièces. 34 — 1

Suite des Morceaux par J. AUDRAN.

26 * La Bataille d'Arbelles, moyenne pièce, d'après Char. le Brun, par *J. & BEN. AUDRAN ;* épr. avant la lettre.

27 Le Passage du Granique, la Bataille d'Arbelles, la Famille de Darius, l'Entrée triomphante d'Alexandre dans Babylone, Porus attaqué par l'armée d'Alexandre, & la Défaite de Porus ; six moyennes pièces, d'après Char. le Brun, par *J. & BEN. AUDRAN ;* anciennes & belles épreuves.

28 La Résurrection du Lazare, la Pêche Miraculeuse, les Vendeurs chassés du Temple, & le Repas du Pharisien, grandes pièces, d'aprés J. Jouvenet ; les deux derniers Sujets dénommés sont gravés par *GASP. DUCHANGE.*

29 Les Portraits de Franç.-Rob. Secousse, & de Clément Auguste, Prince de Bavière, d'après Hyac. Rigaud, & Joseph Vivien, &c. Quatorze pièces.

AUDRAN. (Benoît & Louis)

30 Les Sept Sacremens, d'après Nic. Poussin ; les Sept Œuvres de miséricorde, d'après Séb. Bourdon, &c. Vingt-huit pièces.

BAILLIU ou BALLIU, &c. (Pierre de)

31 Armide enchaînant de fleurs Renaud endormi, & Renaud entre les bras d'Armide, d'après *ANT. VAN DYCK*; le second Sujet est gravé par *PIET. DE JODE*, en 1644, &c. Cinq pièces. 20—„

BALECHOU. (Jean-J....)

32 La Tempête & le Calme, d'après Cl. Jos. Vernet; la première Estampe est avant les contre-tailles sur le Rocher & l'Orage continuée. 36—„

33 Les Baigneuses, d'après Cl. Jos. Vernet; Estampe dans laquelle la Femme debout & vue par le dos à la droite de la Composition, a le dessous & partie du mollet de la jambe gauche, non couverts de travaux; pièce *dite* avec *le mollet blanc.* 47—„

34 Le Portrait en pied d'Auguste III, Roi de Pologne & Electeur de Saxe, d'apr. Hyac. Rigaud. 164—„

35 Rollin, d'après Char. Coypel; la moitié de l'Estampe représentant le Portrait du Roi de Pologne, vu en pied, Morceau avant les noms d'auteurs & le titre, &c. Dix pièces. 9—„

BAROCCI. (Federico)

36 L'Annonciation, Sujet composé & gravé à l'eau-forte par ce Maître. 11—„

BARTOLOZZI. (Francesco)

48—1 37 Trois Sujets de Vierges, une Madone, & Femme allaitant un Enfant, d'après Carl. Dolci, Sal. Ferrata, Giov. Batt. Cipriani, & Ant. Van Dyck; épreuves avant la lettre.

74—" 38 Quatre Sujets de Vierges, & Femme allaitant un Enfant, d'après Car. Dolci, Sal. Ferrata, Gio. Batt. Cipriani & Ant. Van Dyck.

25—" 39 Céphale & l'Aurore, & Sacrifice à Diane, d'après P. Berettini; *la Madona della Sedia*, d'après Raffaello Sanzio, &c. Douze pièces.

22—10 40 La Vierge près de l'Enfant-Jésus endormi, faisant observer le silence au jeune Saint Jean (pièce *dite* le Silence), d'après Ann. Carracci, &c. Deux pièces.

30—10 41 Vingt-un Sujets & Etudes à l'eau-forte, d'après Franç. Barbieri, *dit* le Guerchin.

avec les N°s 44 & 45.

42 Camille chassant Brennus & les Gaulois, d'après Séb. Ricci, &c. Quinze pièces.

43 Quinze pièces, Sujets Fabuleux, Vignettes, Billets de Bals, &c. la plupart d'après Gio. Batt. Cipriani.

Suite des Morceaux par F. BARTOLOZZI.

44 Amour Maternelle, Affection Filiale, & Nymphes aux Bains, d'après Gio. Batt. Cipriani, &c. Dix pièces.

45 Le Temps, César offrant un Sacrifice dans le Temple de Vesta, Édouard IV, Northumberland & Suffolk priant Lady Jeanne Gray d'accepter la Couronne, d'après Gio. Batt. Cipriani. Les deux premières pièces sont sans titre. 47–"

46 Zeuxis composant le Tableau de Junon pour les Agrigentins, & deux Sujets de l'Histoire de Rodophe, d'après Mar. Angelica Kauffman, &c. Quatorze pièc.

47 L'Innocence se refugiant entre les bras de la Justice, d'après M.me L. Elis. le Brun; & douze autres pièces, Sujets & Portraits, d'après différens Maîtres. 40–"

BAS. (Jacques-Philippe le)

48 L'Enfant Prodigue, les Œuvres de miséricorde, divers autres Sujets, Fêtes Flamandes, Tabagies & Paysages, &c., d'après D. Teniers & autres. Cinquante-neuf pièces. 40–1

49 Halte d'Officiers, les Satyres & les Dryades, & le Départ de Chasse, d'ap. Ph. Wouwermans, Nic. Berghem, Char. Van Falens, &c. Treize pièces. 36–"

BAUDET. (Étienne)

18_1 50 Le Martyre de Saint Étienne, d'après Ann. Carracci ; Adam & Eve, d'après Dom. Zampieri ; le jeune Moyse foulant aux pieds la Couronne de Pharaon, d'après Nic. Poussin, &c. Six pièces.

30_„ 51 Huit grands Paysages ornés d'Episodes historiques ; le Corps de Phocion porté hors du pays d'Athènes, une Femme recueillant les cendres de ce grand capitaine, Poliphème & Galathée, Diogène jettant sa tasse, Orphée & Euyrdice, &c. d'après Nic. Poussin.

BEATRICIUS. (l'Ancien)

26_1 52 La Transfiguration, l'Assomption de la Vierge, Apollon & Marsyas, d'après Raffaello Sanzio ; le Combat de la Raison & de l'Amour, grande Composition, d'après Bart. Bac. Bandinelli ; Sainte Elisabeth de Hongrie visitant les malades, d'après Gir. Muziano ; ce dernier Sujet est gravé par *NIC. BEATRIZET*, le Lorrain, &c. Quinze pièces.

BEAUVARLET. (Jacques-Firmin)

13_„ 53 L'Enlèvement des Sabines, d'après Luc Giordano ; la Double Surprise, d'après Gér. Douw ; Diane & Actéon, d'après

Suite des Morceaux par J. F. Beauvarlet.

J. Rottenhamer & J. Breughel; épreuv. avant la lettre, &c. Neuf pièces.

54 * La Lecture & la Conversation espagnoles, d'après Carl. And. Vanloo; épreuv. avant la lettre. 72—"

55 La Lecture & la Conversation espagnoles, d'après Carl. And. Vanloo. 20—19

56 Départ & Retour du Courier, d'après Franç. Boucher; épreuves avant la lettre, &c. Six pièces. 22—19

BÉGA. (Corneille)

57 Vingt-sept pièces, Scènes Familières, Tabagies, Bambochades, &c. composées & gravées à l'eau forte par ce Maître. 9—"

BEHAM ou BOHEM. (Jean-Sébalde)

58 Adam & Eve, plusieurs Sujets de la Vie de Jésus-Christ & de celle de la Vierge, les Apôtres, la Suite des Dieux, les Travaux d'Hercule, Lucrèce, la Fortune, l'Infortune, les Vertus & les Vices, divers Emblêmes, Allégories, Bas-Reliefs, Frises, Ornemens, Portraits, &c. en deux cents six Morceaux, deux cents trois sont sur cuivre & trois en taille de bois. Ces Estampes sont marquées des deux différens Mono- 60—"

grammes de ce Maître. On trouve dans le nombre quelques copies placées près des pièces originales; plus, la Fontaine de Jouvence & la Fête de Village, d'après lui, par *J. Théod. de Bry.* En tout deux cents huit pièces.

BELLA. (Stefanino della)

38—10 59 La Vue perspective du Pont-Neuf de Paris, dessinée & gravée par ce Maître; épreuve avant le Coq placé sur le clocher de l'Eglise de Saint-Germain-l'Auxerrois.

72—1 60 Quatre cent trente pièces, Bacchanales, Sièges, Batailles, Combats Navals, Marches Militaires & d'Artillerie, les Polonois, Fêtes de Florence, Intermèdes de Tragédies, Cérémonies publiques, dont le Reposoir, Cahiers de Chasses, Paysages, Vues de Lieux célèbres d'Italie & de France, Titres de Livres, Principes de Dessins, Ornemens, tels que Cartouches, Frises, Grotesques, &c. &c. composées & gravées par ce Maître.

BERGHEM. (Nicolas)

23—19 61 La Vache qui pisse, cinq Suites de Vaches, Moutons, Boucs & Chèvres, &c. en tout trente-cinq pièces à l'eau forte,

par ce Maître. La première pièce désignée est avant l'adresse.

BERVIC. (Charles-Clément)

62 La Demande acceptée, d'après Bern. Lépicié; & la première Leçon d'Amitié Fraternelle, d'après Eti. Aubry (ce dernier Sujet est gravé par *Nic. Delaunay*); épreuves avant la lettre. 40—1

BISCAINO. (Bartholommeo)

63 Moyse sauvé des eaux, la Nativité, l'Adoration des Rois, &c. Six pièces composées & gravées à l'eau forte par ce Maître. Le second Sujet indiqué est contre épreuve. 35—10

BLOEMAERT. (Frédéric)

64 Les Élémens, les Saisons, une Suite de quinze Paysages, & le Livre à Dessiner, en cent soixante planches. En tout cent quatre-vingt-douze pièces. 22—10

BLOEMAERT. (Corneille)

65 La Nativité, d'après Raffaello Sanzio; épreuve du cabinet de feu M. de Montfirmin. 44—"

66 La Sainte Famille accompagnée de Sainte Anne & du jeune Saint Jean, d'après Franç. Mazzuoli, *dit* le Parmesan, l'Annonciation, d'après Gio. Lanfranchi, &c. Vingt-trois pièces. 11—"

Suite des Morceaux par C. BLOEMAERT.

23 — „ 67 Jésus en Croix, & la Sainte Famille, *dite* aux Lunettes, d'après Ann. Carracci, &c. Dix-sept pièces.

17 — 10 68 Saint Pierre ressuscitant Tabite, veuve de la ville de Joppé, d'après Gio. Franç. Barbieri, *dit* le Guerchin.

69 Méléagre & Attalante, d'après P. P. Rubens ; la Nativité, d'après Abr. Bloemaert ; Salmacis & Hermaphrodite (cette pièce rare fait partie de celles qui entrent dans l'ouvrage *dit* le Temple des Muses), &c. Sept pièces.

35 — „ 70 La Magdeleine, l'Avarice, la Libéralité, le Joueur de Musette, & le Hibou, d'après Abr. Bloemaert ; le Mangeur de Jambon, d'après Ger. Honthorst, &c. Vingt-deux pièces.

14 — „ 71 Différens Sujets, Paysages, Titres de Livres, & Portraits, d'après Abr. Bloemaert, Nic. Poussin, Jac. Blanchard, &c. Quarante-quatre pièces.

BLOOTELING ou BLOTELING. (Abrah.)

12 — „ 72 Les Lions, quatre pièces, d'aprés P. P. Rubens ; le Portrait de l'Amiral Ruyter, d'après J. Lievens ; celui de Franç. Mieris, Peintre, d'après lui, &c. Dix-sept pièces.

BOEL.

BOEL. (Querin ou Coryn & Pierre)

73 Dix-sept Pièces, Sujets, Chasses & Animaux.

BOL. (Ferdinand)

74 Le Sacrifice d'Abraham, & sept Têtes d'Hommes & de Femmes, Pièces dessinées & gravées par ce Maître; la prem. Estampe est cintrée. 31—10

BOLSWERT, (Boëce A.)

75 La Résurrection du Lazare & la Cêne, d'après P. P. Rubens. 80—„

76 Le Christ en Croix entre les deux Larrons, d'après P. P. Rubens; pièce connue sous le titre du *Christ à la Lance*, &c. Deux pièces. 63—1

77 L'annonce aux Bergers, la Nativité, la Fuite en Egypte, la Vierge de Douleurs, divers Suites de Paysages, &c. Trente-trois pièces, d'après Abrah. Bloemaert. 16—„

BOLSWERT. (Schelte A.)

D'après P. P. RUBENS.

78 La Fille d'Hérodiade présentant la Tête de Saint Jean à sa Mère; celle-ci la montre à Hérode; épreuve avant toutes lettres. Pièce connue sous le titre du *Festin d'Hérode*. 51—„

Suite des Morceaux par S. A. BOLSWERT.
D'après P. P. RUBENS.

30 — 1 79 La Nativité, l'Adoration des Bergers, & la Grande Pêche Miraculeuse ; la première Estampe est avec l'adresse de *Mart. Van Den Enden ;* la troisième de trois feuilles assemblées est connue sous le titre de la *Grande Pêche de Rubens*, &c. Six pièces.

17 — 19 80 Le Christ, *dit* à la ville de Jérusalem, & le Christ mort, Composition dans laquelle se voit un Capucin; la prem. Estampe est avec l'adr. de *Mart. Van Den Enden*, & la seconde avant la Dédicace, &c. Sept pièc.

18 — 10 81 La Destruction de l'Idolâtrie, le Triomphe de l'Eglise par l'Eucharistie, &c. Quatre pièces.

11 — 11 82 Vingt-six pièces, Sujets de Vierges, Traits Fabuleux, &c.

60 — " 83 La Chasse aux Lions, & pour Pendant le Sujet de la Conversion de St. Paul.

40 — " 84 La Suite des six grands Paysages ; celui connu sous le titre de l'*Étable à Vache*, est gravée par *P. CLOUET ;* plus deux petits Paysages de la Suite des vingt-un.

24 — " 85 Le Reniement de Saint Pierre, d'après Ger. Seghers.

29 — " 86 Le Christ en Croix, & Mercure & Argus, d'après Jac. Jordaens; le Sujet

du Christ est avec le premier titre, & la seconde Estampe avant l'adresse de *A. Bloteling*, &c. Sept pièces.

D'après ANT. VAN DYCK.

87 Le Couronnement d'épines, l'Élévation en Croix, Saint Dominique considérant Jésus crucifié & Sainte Catherine de Sienne embrassant le pied de la Croix. 22 — „

88 Jésus en Croix, recommandant sa Mère à son Disciple bien-aimé; épreuv. avant la main de Saint Jean sur l'épaule de la Vierge: le nom du Peintre se lit à la gauche de la Composition, & au bas la Dédicace à François de Moncada. Cette Estampe est connue sous le titre *du Christ à l'Éponge.* 41 — „

89 La Vierge *dite* à la Danse des Anges; épreuv. avec l'adresse de *Mart. Van Den Enden*; la Marche de Silène, &c. Cinq pièces. 27 — 10

BONASONI.) Giulio)

90 Le Jugement dernier, d'après Mich. Agn. Buonaroti; la Nativité, d'après Raffaello Sanzio; Clélie s'échappant du camp de Porsenna, d'après Pol. Caldara, &c. Neuf pièces. 47 — „

BOSSI. (Benigno)

91 Quarante-deux Sujets, Études de Têtes 11 — 1

& Ornemens, gravés à l'eau forte par ce Maître, la plupart sur ses Dessins.

BOTICELLO ou BUTICELLI, *dit* PHILIPEPI. (Sandro ou Alexandre)

92 Beatrix apparoissant au Dante & à Virgile, & le Chemin de l'Enfer, deuxième & troisième Vignettes de la Suite des dix-neuf, de l'ouvrage sur l'Enfer par le Dante (*); & le Jugement de Pâris, Pièce gravée par un Maître du même temps.

BOTH. (Jean & André)

93 Deux Suites de Paysages, l'une de quatre pièces en hauteur, l'autre de six pièces en largeur; & les Cinq Sens. Quinze pièces composées & gravées par ces Maîtres.

BOUCHARDON. (Edme)

94 Les Fêtes Lupercales, les Cinq Sens,

(*) Ces Morceaux, attribués pour l'invention & la gravure à *Boticello*, sont, selon d'autres, gravés d'après lui par *Baccio Baldini;* quelques personnes les croyent de *Maso Finiguerra,* & regardent la marque qui se voit au bas à gauche du second Morceau, comme celle de ce Maître. Au reste, l'histoire de la gravure est si embrouillée à cette époque, qu'il est difficile lorsqu'on remonte à ces temps éloignés, de ne pas confondre les ouvrages de ces premiers Maîtres.

les Cris de Paris, &c. gravés par *A. Cl. Ph. Caylus & Ét. Fessard*. Quatre vingt-huit pièces.

BOULANGER. (Jean)

95 La Vierge *dite* de *Passau*, d'après And. Solario; celle *dite* à l'*Œillet*, d'après Raffaello Sanzio; le Christ mort, d'après Séb. Bourdon, &c. Trente-trois pièces. 13—2

BOURDON. (Sébastien)

96 Les sept Œuvres de miséricorde, divers Sujets de Vierges, Suites de Paysages, &c. Quarante-six pièces, composées & gravées par ce Maître. 23—19

BRAUWER. (Adrien)

97 Vingt-huit Sujets, la plupart de Tabagies, par *L. Vorsterman, J. Visscher* & autres. 9—19

BREUGHEL. (Pierre)

98 Divers Sujets du Nouveau Testament, Pièces Allégoriques, Portraits, &c. d'après ce Maître. 8—"

BROWNE. (John)

99 La Prédication de Saint Jean, d'après Salvatore Rosa; épreuve avant la lettre. 56—"

100 L'Abreuvoir, d'après P. P. Rubens; épreuve avant la lettre.

101 * Céphale & Procris, d'ap. Cl. Gelée, *dit* le Lorrain ; épreuve avant la lettre.

BRUYN ou BRUIN. (Nicolas de)

102 La Vision d'Ézéchiel, douze Sujets de la Passion de Notre-Seigneur, & Orphée, Pièces composées par ce Maître; quelques Sujets du Vieux Testament, l'Age d'Or & une Fête de Village, d'après Mart. de Vos, Abr. Bloemaert & Dan. Vinckbons, &c. Quatre-vingt-cinq Morceaux.

BRY, père & fils. (Théodore & Jean-Théodore)

103 L'Age d'Or, le Triomphe de Bacchus, la Fontaine de Jouvence, le Bal de Venise, divers Soucoupes, Frises, Ornemens d'orfévreries, Alphabets, &c. Les premiers Sujets dénommés sont d'après Giul. Pipi, Abr. Bloemaert & Séb. Beham ; le surplus sur leurs Dessins. Cent soixante-dix-huit pièces.

BURKE. (Thomas)

104 * Jésus & Saint Jean, Pièce en manière noire, d'après Ant. Van Dyck.

BYE. (Marc de)

105 Soixante-une pièces, formant différentes Suites de Lions, Léopards, Vaches, Moutons, Chèvres, Chasses, &c., d'après P. Potter.

CALLOT. (Jacques)

106 Quatre cents quarante Pièces, composées & gravées par ce Maître; on y distingue les Suites du Nouveau Testament, la petite Passion, la Vie de la Vierge, les Cucurucu, les Gobbi, les Pantalons, les Bohémiens, les Sièges, les Sujets *dits* les Grandes Misères de la Guerre, la Noblesse ou les Modes, le Portrait de Louis XIII (le fond seulement est de JAC. CALLOT), Claude Dervet, le Passage de la Mer rouge, le Massacre des Innocens, la Parabole des Mesureurs de Grains, *le Benedicite*, le Triomphe de la Vierge, l'Arbre de Saint François, Saint Sébastien, les Martyrs du Japon, les Vues de Paris, le Parterre & la Carrière de Nancy, &c. 63 — "

CANTARINI, *dit* LE PESAREZE. (Simone)

107 Divers Sujets de Vierge, Saint Antoine de Padoue, le *Quos Ego*, Mercure & Argus, &c. Douze pièces; plusieurs sont doubles & avec des différences. 4 — "

CAREY. (Reine-Catherine)

108 Trois Paysages & la Vue de Bingen, d'après V. Klengel & J. H. Roos, &c. épreuves en couleur. 14 — 10

109 Trois Paysages avec Figures & Ani-

maux, d'après V. Klengel & J. H. Roos. Cinq pièces.

CARRACCI. (Agostino)

61_9 110 La Suite des Apôtres, Saint Jérôme, quelques Pièces de la Suite *dite le Lascivie dei Carracci*, le Portrait du Comédien, &c. Morceaux dessinés & gravés par ce Maître; Saint François mourant, d'après Franc. Vanni; l'*Ecce Homo*, d'après Ant. Allegri, &c. Quatre-vingt-six pièces; plus douze Morceaux par *Luig. Carracci*, & d'après lui. En tout quatre-vingt-dix-huit Estampes.

30_10 111 Le Mariage Spirituel de Sainte Catherine, la Vierge *dite* au Piedestal, & le Christ mort, d'après P. Caliari, *dit* Veronèse; le Grand Calvaire, l'Abondance, & Mercure & les Graces, d'après Jac. Robusti, *dit* le Tintoret, &c. Quatorze pièces.

CARRACCI. (Annibale)

17_10 112 Susanne au Bain, l'Adoration des Rois, la Samaritaine (ce dernier Morceau attribué, pour la gravure, à *Franç. Bricci*), le Couronnement d'épines, le Christ *dit* de Caprarolle, & divers Sujets de Vierges, dessinés & gravés par ce Maître; plus l'Aumône de Saint Roch, d'après lui, par *Guido Reni*. Trente pièces.

CARS. (Laurent)

113 Hercule & Omphale, Persée & Andromède, le Temps, & la Baigneuse, d'après Franç. le Moine; le Portrait de Séb. Bourdon, Peintre, d'après ce Maître. Toutes ces Estampes sont doubles avant & avec la lettre. Dix pièces. 13—5

CASTIGLIONE, *dit* LE BENEDETTE. (*Giovanni*-Francesco)

114 Soixante-neuf Pièces, Sujets Allégoriques & autres, Suites de Têtes, &c. par ce Maître, & d'après lui. 13—11

CHAMBARS. (Thomas)

115 La Mort du Maréchal de Turenne, d'après P. Jac. Palmieri; deux épreuves, l'une avant la lettre, l'autre avec la lettre. 20—11

CHATEAU. (Guillaume)

116 Les Israëlites recueillant la Mânne dans le Désert, Jésus guérissant les Aveugle à la porte de la ville de Jéricho, & le Ravissement de Saint Paul, d'après Nic. Poussin; épr. avant la lettre. 30—10

CHATILLON. (Louis de)

117 Les sept Sacremens de l'Eglise, représentés par des Sujets de l'Histoire Sainte, d'après les Tableaux de Nic. Poussin, 21—19

peints à Rome pour le chevalier del Pozzo.

CHEREAU. (François & Jacques)

118 Le Cardinal de Polignac, le Duc de Brunswick, Pardaillan de Gondrin, Delaunay, d'après Hyac. Rigaud, &c. Vingt Portraits.

CHOFFARD. (Pierre-Philippe)

119 Cent soixante-six Pièces, Figures, Vignettes & Culs-de-Lampes, pour les Métamorphoses, les Œuvres de Palissot, l'Histoire de la Maison de Bourbon, &c.

CLAESSENS. (L. A.)

120 Bourgeoisie armée de la ville d'Amsterdam, en 1642, d'après P. Van Rhyn, *dit* Rembrandt; deux épreuves, l'une avant la lettre, l'autre avec la lettre.

COCHIN, fils. (Charles-Nicolas)

121 Trois cents quatre-vingt Figures, Vignettes, Culs-de-Lampes, &c. pour différens ouvrages, la plupart composés & gravés par ce Maître; les autres d'après lui, par des Graveurs modernes.

COOK. (James)

121 *Bis*. Le Chien couchant, d'après J. Milton, par *J. Cook & S. Smith*, &c. Deux pièces.

COQUERET. ( )

122 Brutus, & Virginius, très-grandes pièces en largeur, d'après Lethière; l'épr. du second Sujet est avant la lettre. 26–19

CORT. (Corneille)

122 *Bis.* Martyre de Saint Étienne, d'après Marcellus Venustus; le Martyre de Saint Laurent, & Roger délivrant Angélique, d'après Tiziano Vecellio, *dit* le Titien, &c. Douze pièces. 6–1

DALEN. (Corneille-Van)

123 La Nature embellie par les Grâces, d'après P. P. Rubens; divers autres pièces, d'après Gov. Flinck, &c. Huit Estampes. 6–〃

DANCKERS. (Dancker)

124 Quinze Paysages, enrichis de Figures & Animaux, d'après Ph. Wouwermans & Nic. Berghem. 16–2

DAVID. (François-Anne)

125 Le Marché aux Herbes d'Amsterdam, d'après Gab. Metzu, & le Marchand d'Orviétan, d'après Carl. Dujardin; la première Estampe est double avant & avec la lettre. Trois piéces. 9–10

DAULLÉ. (Jean)

126 Le *Quos Ego*, d'après P. P. Rubens; Jupiter & Antiope, le même avec Ca- 12–〃

Suite des Morceaux par J. DAULLÉ.

listo, d'après Nic. Poussin; épr. avant la lettre, &c. Dix pièces.

12 — " 127 Les Portraits de Rigaud, Peintre, Gendron, Oculiste, & Marguerite de Valois, d'après Hyac. Rigaud, &c. Trente-quatre Portraits, vingt-un sont avant la lettre.

DELAULNE, *dit* STEPHANUS. (Étienne)

72 — " 128 Trois cents vingt Pièces, Sujets du Vieux & du Nouveau Testament, Traits Fabuleux, & Historiques, Suites de Batailles, Bas-reliefs, Emblêmes, Mois de l'Année, Chasses, Paysages, Arabesques, & Ornemens, exécutés la plupart pour servir de modèle aux Ouvrages damasquinés; il se trouve dans le nombre, des Morceaux d'après des Maîtres d'Italie, & quelques autres d'après les Estampes de *MARCO-ANTONIO RAIMONDI.*

DELAUNAY. (Nicolas)

24 — 1 129 Angélique & Médor, d'après J. Raoux; différens Sujets de Scènes familières, la plupart d'après J. Hon. Fragonard, &c. Seize pièces, quatorze sont avant la lettre.

12 — 2 130 * Première Leçon d'Amitié Fraternelle, d'après Et. Aubry.

DÉMARTEAU. (Gilles)

131 Lycurgue blessé dans une Sédition, & l'Enlèvement des Sabines; Pièces exécutées à l'imitation du crayon, d'après Char. Nic. Cochin, fils; épr. avant la lettre; le second Sujet est gravé par M.me *Thér. Éléon. Hemery*, femme *Lingée*. 10_12

DENON. (Dominique-Vivant)

132 L'Adoration des Bergers, d'après Luc. Giordano; les Lions, d'après M. J. Quadal; le surplus présente des Sujets d'après Gio. Franç. Barbieri, *dit* le Guerchin & autres. Vingt-huit pièces. 14_19

DESCOURTIS. (Charles-Melchior)

133 Deux Vues de Paris, d'après P. Ant. de Machi; la Rixe, le Tambourin, la Noce & la Foire de Village, d'après Nic. Taunay. Six pièces gravées à l'imitation du Lavis, & imprimées en couleur. 30_"

DORIGNY. (Nicolas)

134 La Descente de Croix, d'après la Mosaïque exécutée à la Trinité du Mont, à Rome, sur le dessin de Dan. Ricciarelli de Voltere, & la Transfiguration de Notre-Seigneur, d'après le Tableau de Raffaello Sanzio, qui se voit au 120_1

Suite des Morceaux par Nic. DORIGNY.

Muséum de Paris ; épr. avant le titre de Chevalier, après le nom du Graveur.

16—12 135 La Coupole de l'Église de Sainte-Agnès, d'après C. Ferri ; Saint Pierre sur les Eaux, d'après Gio. Lanfranchi ; les angles du Dôme de l'Eglise de Saint-André, d'après Dom. Zampieri, *dit* le Dominiquain, &c. Vingt-deux pièces ; quatre des Morceaux non décrits sont par *P. DEL PO.*

DREVET, père. (Pierre)

136 Le Sacrifice d'Abraham, d'après Ant. Coypel ; Louis XIV & Louis XV, Portraits en pieds ; le Duc de Bourgogne & le Comte de Toulouse, Portraits en Bustes ; le Maréchal de Villars, Portrait vu jusqu'aux genoux, d'après Hyac. Rigaud, &c. Vingt-quatre pièces. 33—1

137 Le Cardinal de Fleury, l'Archevêque de Beauveau, le Marquis de Dangeau, de Coste, Boileau Despréaux, Rigaud, la Duchesse de Némours, d'après Hyac. Rigaud, &c. Quarante-trois Portraits. 27—1

DREVET, fils. (Pierre)

45—10 138 * La Présentation au Temple, d'après L. de Boullongne.

139 Adam & Eve, & Rebecca, d'après Ant

40—1

Suite des Morceaux par P. DREVET, fils.

Coypel ; l'épr. du Sujet de Rebecca est avant la seconde taille sur le Nuage près de la Montagne.

140 * Le Portrait en pied de Benigne Bossuet, Evêque de Meaux, d'après Hyac. Rigaud, épr. avant les points. 72—19

141 Le Portrait en pied de Samuel Bernard, d'après Hyac. Rigaud ; épreuve avant le titre de Conseiller d'Etat. 15—2

142 Le Cardinal Dubois, Nic. Colbert, l'Abbé Pucelle, & Gasp. Dodun, par *P. DREVET*, fils ; Vintimille, Archevêque de Paris, & le Comte de Sinzindorf, par *CLAUDE DREVET*. Tous les Portraits dénommés sont d'après Hyac. Rigaud. Vingt-deuxpièces. 36—4

DUCHANGE. (Gaspard)

143 Danaé recevant Jupiter en pluie d'or, Jupiter & Io, Jupiter & Léda, d'après Ant. Allegri, *dit* le Corrège, &c. Dix pièces. 14—„

DUNCKER. (Balthasar-Antoine)

144 Soixante-quatre Sujets & Paysages, gravés à l'eau forte, d'après des Maîtres Flamands, Hollandais, & Allemands, pour le Cabinet Choiseul & autres. 19—1

DURER. (Albert)

172—" 145 Cent quatre-vingt-dix Pièces, cent deux sont gravées sur cuivre & sur d'autres métaux; on y distingue les Portraits du Cardinal Albert, du Duc de Saxe, de Bilibaldi Pirkeymer, Homme de Lettres, & d'Érasme, l'Enfant Prodigue, la Nativité, le Repos de la Sainte Famille, la Suite des seize Pièces (Sujets de la Passion, & Guérison du Boiteux), différens Sujets de Vierges, celles *dites* au Singe & à la Poire s'y trouvent, les Apôtres; Saint Jérôme, Saint Sébastien, & Saint Christophe, Saint Antoine (Pièce *dite* le Songe), la Grande Pandore, la Mélancolie, les Casques, le Cochon monstrueux, le Cheval de la Mort, &c. Celles en bois, au nombre de quatre-vingt-huit, présentent des Sujets de la Passion & de la Vie de la Vierge. Il se trouve dans le nombre quelques copies.

DUSART. (Corneille)

15—" 146 La Foire de Village, les Opérateurs, & divers Sujets de Tabagies, & Bambochades, dessinés & gravés à l'eau forte & en manière noire par ce Maître, & d'après lui par *J. Gole*. Vingt-sept pièces.

DYCK. (Antoine Van)

147 Quatre-vingt-deux pièces, le Christ *dit* au Roseau, gravé à l'eau forte par *VAN DYCK*. On distingue dans les Sujets gravés d'après lui, Samson & Dalila, le Couronnement d'épines (contre-épreuve), le Portement de Croix, le Christ *dit* à l'éponge (épreuve avant la main), la Descente de Croix, le Christ mort, la Vierge *dite* à la Danse des Anges, & la suite des Apôtres. Ces Morceaux sont gravés par *H. SNYERS*, *SCH. A. BOLSWERT*, *CORN. GALLE*, *GIO. BATT. CIPRIANI*, *LUC. VORSTERMAN* & *CORN. VAN CAUKERKEN*. 80—2

EARLOM. (Richard)

148 Vingt-quatre Pièces, gravées à l'imitation des Dessins, d'après Gio. Batt. Cipriani. 14—„

PIÈCES EN MANIÈRE NOIRE.

d'après P. P. RUBENS.

149 La Sainte Famille, Saint Joachim, Sainte Anne & le jeune Saint Jean; épr. avant la lettre. 15—„

150 * La Magdeleine aux pieds de Notre-Seigneur, chez Simon le Pharisien; épreuve avant la lettre. 60—„

Suite des Morceaux par R. EARLOM.

151 La Soif de l'Or, d'après Dav. Teniers; épr. avant la lettre. Ce Sujet est connu sous le titre de *la Sorcière.*

152 * David & Bethsabée, d'après Adr. Vander Werf; épr. avant la lettre.

EDELINCK. (Gérard)

153 LeCombat des quatre Cavaliers, d'après Léonardo da Vinci; la Sainte Famille, d'après Raffaello Sanzio; l'épreuve de cette dernière Estampe est avec les armes de Colbert, &c. Trois pièces.

154 * La Sainte Famille, accompagnée de Sainte Anne & du jeune Saint Jean, Sujet en hauteur, d'après le Tableau de Raffaello Sanzio, qui se voit au Muséum de Paris; avant les armes de Colbert, ordinairement gravées au bas de la composition. Cette ancienne & très belle épreuve vient de la collection de feu M. le Maitre.

155 Le Christ aux Anges, d'après Charles le Brun; épreuve avant les adresses; cette Estampe est de deux feuilles assemblées.

156 Saint Charles, & Saint Louis en prière, d'après Char. le Brun, &c. Sept pièces.

157 * La Magdeleine Pénitente, Sujet en hauteur, d'après Char. le Brun; épreuve avant la bordure.

158 Trois différentes Thèses; celle *dite* l'Extirpation du Calvinisme, la seconde où Louis XIV se voit à cheval, & la troisième *dite* de la Paix, d'après Char. le Brun. 89—"

159 Le Portrait de Nathanael Dilgérus. 58—"

160 Cinquante-sept Portraits de Personnes illustres de différens états. 54—"

EDELINCK. (Jean & Nicolas)

161 Le Déluge, d'après Alex. Turco, *dit* Véronèse; & dix-neuf autres Pièces, Sujets, Portraits & Statues. 16—10

FACIUS. (Jean Gottlieb et George-Sigismond)

162 La Famille de Benj. West, Peintre, grande Composition où l'on compte six Figures. Ce Sujet est gravé d'après le Tableau de ce Maître. 11—"

FALCKEYSEN. (Théodore)

163 * La Mort du Général Wolfe, d'après Benj. West (cette Estampe est une copie très-fidelle de celle qu'a gravée *WILL. WOOLLETT*); épreuve avant la lettre. 50—19

FICQUET. (Étienne)

164 Les Portraits de Bossuet, la Mothe-le-Vayer, Fénélon, Montaigne, l'Arioste, P. Corneille, Regnard, Crébillon, J. Bapt. Rousseau & Voltaire; épreuves 80—"

avant la lettre. Le Portrait de Bossuet n'est pas terminé.

18 – " 165 Cicéron, Lafontaine, Fénélon, Vander Meulen, &c. Sept Portraits.

6 – 5 166 Vingt-cinq Portraits, Hommes & Femmes célèbres; la plupart pour la suite d'Odieuvre.

FLAMEN. (Albert)

9 – " 167 Cent quatre-vingt-dix Pièces, formant différentes Suites de Batailles, Paysages, Oiseaux, Poissons, &c.; dessinées & gravées à l'eau forte par ce Maître.

FLIPART. (Jean-Jacques)

72 – " 168 L'Accordée de village, & le Paralytique servi par ses enfans, grandes Pièces, d'après J. Bap. Greuze; épreuves avant la lettre & avant les armes.

FREY. (Jean-Jacques)

9 – 1 169 La Sainte Famille, la Mort de Saint François, & Auguste fermant les portes du Temple de Janus, d'après Carl. Maratti; les Camaldules, d'après And. Sacchi, &c. Dix-huit pièces.

11 – " 170 Les Pères de l'Eglise, le Char de l'Aurore, Bacchus & Ariadne, d'après Guido Reni, &c. Onze pièces.

GAILLARD. (Robert)

171. L'Enlèvement des Sabines, d'après Luc Giordano ; la Malédiction Paternelle, & le Fils puni, d'après J. Bap. Greuze ; épreuves avant la lettre, &c. Huit pièces.

GALLE, le vieux & le jeune. (Corneille)

172 Le Christ mort, la Vierge dans une niche, l'Enlèvement d'Hipodamie, & Progné, d'après P. P. Rubens ; ces deux derniers Sujets sont gravés, le premier par *P. DE BAILLIU* ; on lit au second *C. Galle ex.* Dix-sept autres Estampes, Sujets & Portraits. 28—"

GAULTIER. (Léonard)

173 Quatre-vingt-seize Pièces, Sujets sacrés & profanes.

GÉRARD. (Henri)

174 * Le Sacrifice de la Rose, d'après J. Hon. Fragonard ; épreuve colorée. 8—"

175 L'Affection, & la Jouissance Maternelle, d'après M.[lle] Marg. Gérard ; épreuves avant la lettre. 15—"

GHISI. *Voyez* MANTUANO.

GODBY. (James)

176 La Mort d'Abel, le Départ de Caïn, &c. trois Pièces au pointillé, d'après H. Singleton. 40—"

GOLTZIUS ou GOLTZ. (Henri)

ESTAMPES, GRAVÉES SUR SES PROPRES DESSINS.

80—" 177 L'Annonciation, la Visitation, la Nativité, la Circoncision, l'Adoration des Rois & la Sainte Famille; Sujets composés à l'imitation de Raffaello Sanzio, Féd. Barocci, Jac. da Ponte, *dit* le Bassan, Albert Durer & Lucas de Leyde, Estampes connues sous le titre des *six chefs-d'œuvres de Goltzius.*

35—" 178 Le Jugement de Midas, & Hercule triomphant, &c. Quatre pièces.

23—" 179 Cérès, Bacchus, & Vénus; plus, dix-huit autres Sujets, Portraits & Paysages. En tout vingt-une pièces.

10—5 180 Les Portraits d'Henri IV, roi de France, Théod. Cornhert, Peintre & Graveur; & Henri Goltzius : le dernier par GÉR. EDELINCK.

Sujets d'après différens Maîtres.

14—" 181 Le Triomphe de Galathée, d'après Raffaello Sanzio; & Saint Jérôme, d'après Jac. Palma.

182 Apollon, Phaëton, Ixion, Tantale & Dédale, d'après Corn. de Harlem; les quatre derniers Sujets dénommés sont

de forme ronde & connus sous le titre *des Culbuteurs*, &c. Vingt-une pièces.

GOUDT. (Henri)

183 Deux différentes Compositions du Sujet du retour de Tobie, la Fuite en Egypte, la décolation de Saint Jean, Jupiter & Mercure chez Philémon & Baucis, Stellion changé en Lézard par Cérès, & la Vue d'une Campagne au lever de l'Aurore. Sept pièces, d'ap. Ad. Elsheimer. 36—„

184 Les sept Sujets, par *H. Goudt*; épreuves doubles de celles décrites au N.° 183. 13—1

GREEN. (Valentine).

Pièces en manière noire.

185 * Le Temps qui rogne les aîles de l'Amour, d'après Ant. Van Dyck. 17—„

186 Jeune Homme sauvé de l'attaque d'un Requin, d'après J. S. Copley; épreuve avant la lettre & de la première planche.

HAINZELMAN. (Élie)

187 La Vierge près de l'Enfant Jésus endormi, faisant observer le silence au jeune Saint Jean, d'après An. Carracci; Sujet connu sous le titre du *Silence*. 50

188 * La Sainte Famille, accompagnée de Saint Jean, de Sainte Anne & de plu- 10—„

184 —— Double —————— 24—„

sieurs Anges en acte d'adoration, d'après Séb. Bourdon.

HALL. (John)

189 La Bataille de la Boyne, d'après Benj. West; épreuve avant la lettre tirée sur papier de soie.

HECK. (Jean-Vanden)

190 Trente-deux Pièces, Suites de divers Animaux, dessinés & gravés à l'eau-forte par ce Maître.

HELMAN. (Isidore-Stanislas)

191 La Leçon, & la Précaution inutile, d'après J. Bapt. le Prince; épreuves avant la lettre; les Faits mémorables des Empereurs de la Chine, & la Vie de Confucius. En tout cinquante pièces.

HIRE. (Laurent de la)

192 Quarante-huit Pièces, Sujets sacrés & profanes, gravés par ce Maître & d'après lui.

HOGARTH. (William)

193 Le Mariage à la Mode, & différentes Suites de Proverbes, Allégories, Caricatures, Scènes Familières, &c. Cinquante-quatre pièces.

HOLLAR. (Wenceslas)

194 Le Christ présenté au peuple, très-

Suite des Morceaux par W. HOLLAR.

grande Pièce en largeur, d'après Tiziano Vecellio, *dit* le Titien.

195 Une épreuve double du Christ présenté au peuple, annoncé sous le N°. 194. 26—"

196 Cent quatre-vingt-dix Pièces, Sujets, Marines, Paysages, Vues, Portraits, Modes, le Calice, divers Quadrupèdes, Poissons, Insectes, les Manchons, &c. 60—"

HOOGE. (Romyn de)

197 Charles II, roi d'Espagne, descendu de son carosse pour rendre hommage au Saint-Sacrement ; deux épreuves avec différences; plus trente Sujets satyriques & allégoriques. En tout trente-une Estampes, composées & gravées par ce Maître. 7—"

HOUBRAKEN. (Jacques)

198 Soixante Portraits de Personnes illustres de différens états, la plupart pour l'Histoire d'Angleterre, d'après J. Holbeen, God. Kneller & autres ; beaucoup sont imprimés sur papier de soie, quelques-uns sont avant la lettre. 130—19

INGOUF junior. (François-Robert)

199 Le Retour du Laboureur & la Liberté du Braconnier, d'après Char. Benazech; anciennes épreuves. 21—1

Suite des Morceaux par Franç. R. Ingouf.

12_4 200 Le Retour du Laboureur & la Liberté du Braconnier, d'après Char. Benazech; l'épreuve du premier Sujet est tiré sans titre après la retouche de la planche.

JACOBÉ. (Jean)

9_1 201 Tigre tué en Amérique, par le Prince de Nassau-Siegen, d'après le Tableau peint par Franç. Casanova, pour Catherine II, Impératrice de Russie.

JARDIN. (Karle ou Carle du)

26_10 202 L'Œuvre de ce Maître, représentant des Paysages & Animaux, dessinés & gravés à l'eau-forte, en cinquante-deux Pièces, par lui-même.

16_10 203 Un Œuvre pareille à celui annoncé au numéro 202; mais où il manque la quarante-quatrième Pièce.

JARDINIER. (Claude-Donat)

15_1 204 * Le Génie de l'honneur & de la gloire, d'après Ann. Carracci; épreuve avant la lettre, Pièce de la suite de la Galerie de Dresde.

JODE, *dit* le vieux. (Pieter de)

10_" 205 Le Jugement dernier, d'après le Tableau de J. Cousin; très-grande Pièce en douze feuilles assemblées, il y en a deux épreuves.

JODE, *dit* le jeune. (Pieter de)

206 La Visitation, & le Mariage spirituelle de Sainte Catherine, d'après P. P. Rubens, &c.; douze Pièces.

207 Les trois Graces, & Vénus sortant des eaux, d'après P. P. Rubens; la première Estampe est avant l'adresse de *Mart. Van Den Enden.* 27—1

208 Saint Martin de Tours, guérissant un Possédé, & le Martyre de Sainte Apolline, d'après Jac. Jordaens; le second Sujet est gravé par *IGN. MARINUS.* 18—1

209 La Folie tenant un Hibou, & la Folie tenant un Chat, d'après Jac. Jordaens; le second Sujet est gravé par *ALEX. VOET JUNIOR.* 10—1

JORDAENS. (Jacques)

210 Vingt-deux Pièces; composées & gravées par ce Maître & d'après lui; on distingue dans les dernières, le Christ, Saint Martin, Sainte Apolline, le Roi boit & les deux Sujets du Satyre & du Paysan; par *S. A. BOLSWERT, P. DE JODE JEUNE, IGN. MARINUS, JAC. NEEFS, P. PONTIUS & LUC. VORSTERMAN.* 69—"

KESSEL. (Théodore Van)

211 Huit Sujets de Batailles, d'après Pieter Snayers, &c.

KILIAN. (Lucas, Philippe, André & Barthelmi)

212 Trente Sujets & Portraits, d'après Gius. Mar. Crespi, Barth. Spranger, Jos. Heintz, &c.

LAFAGE. (Raymond de)

213 Cent Pièces; Sujets divers, d'après ce Maître; par *Ger. Audran*, *Franç. Ertinger*, *Charl. Simonneau*, *Corn. Vermeulen*, & autres.

LAIRESSE, ou LARESSE. (Gérard de)

214 Cent trois Sujets sacrés & profanes, composés & gravés par ce Maître; & d'après lui, par *Abr. Bloteling*, *J. Glauber*, *J. Munichuysen* & autres.

LAUWERS, ou LAEUWERS (Nicolas)

215 * L'Adoration des Rois; grande Pièce en hauteur, d'après P. P. Rubens.

216 Jesus devant Pilâte, & le Triomphe de la nouvelle Loi, d'après P. P. Rubens; Jupiter & Mercure, chez Philemon & Baucis; d'après Jac. Jordaens, &c.; cinq Pièces.

LE BRUN. (Charles)

217 Cinquante-cinq Pièces, Sujets sacrés & profanes, Batailles, Plafonds, &c., par ceMaître; & d'après lui ces dernières sont de *Gér. Audran*, *L. Desplaces*, *Gér. Edelinck*, *Al. Loir*, *Franç. de Poilly*, les *Simonneau*, &c. 48—1

LE CLERC. (Sébastien)

218 Deux cents soixante-dix-huit Pièces, tels que la Multiplication des Pains, l'Entrée d'Alexandre dans Babylone, l'Académie des Sciences, le Mai des Gobelins, la Pierre du Louvre, la Suite *dite* des Petites Conquêtes, celles du Livre à dessiner, les Figures académiques, & diverses Allégories, Paysages, &c. 32—1

LEEUW. (Willem de)

219 Loth & ses Filles, la Vierge au Glaive, & le Martyre de Sainte Catherine, d'après P. P. Rubens. 7—2

LEMPEREUR. (Louis-Simon)

220 L'Attente du Plaisir, d'après Ann. Carracci; le Jardin d'amour, d'après P. P. Rubens; & le Festin espagnol, d'après Palamède; l'épreuve de la première Estampe est avant la lettre. 18—1

221 L'Enlèvement d'Europe, d'après J. Bapt. 12—„

Mar. Pierre; les Graces lutinées par les Amours, & les Amours enchaînés par les Graces, d'après L. J. Franç. de Lagrenée; les deux derniers Sujets sont doubles d'épreuves, avant & avec la lettre; cinq Pièces.

LEPAUTRE. (Jean)

222 Quatre cents trente Pièces, Sujets historiques, Suites de Vases, Frises & autres ornemens.

LE PRINCE. (Jean Baptiste)

223 Cent soixante-huit Pièces, Scènes familières, Suites de Figures & Costumes russes, Vues, Paysages, & Études, dessinés & gravés à l'eau-forte & à l'imitation des Dessins lavés au pinceau, par ce Maître, &c.

LERPINIERE. (Daniel)

224 Quatre Vues de la Ville de Londres & du Château de Windsor, d'après Geor. Robertson; trois épreuves sont avant la lettre: deux de ces Estampes sont gravées par *JAM. FITTLER.*

LE VASSEUR. (Jean Charles)

225 Approche du Camp, & Soldats en repos, d'après Chr. W. Ern. Diétricy; le *Quos Ego*, d'après Nic. Bern. Lépicié; & la

mort de Léonard de Vinci, d'après Fr. Guill. Menageot; épreuves avant la lettre, &c.; six Pièces.

LIENARD. (Jean-Baptiste)

226 * Vues des Monumens de Rome, d'après Hub. Robert, 17—1

LOIR. (Nicolas)

227 Quarante-quatre Sujets sacrés & profanes, & Paysages, composés & gravés par ce Maître.

LOIR. (Alexis)

228 Moyse sauvé des Eaux, & Vénus & Enée, d'après Nic. Poussin; la Chûte des Réprouvés, Estampe de deux feuilles, d'après Charl. le Brun, &c.; seize Pièces. 19—"

LONDONIO. (Francesco)

229 Soixante-huit Pièces, Suites de Paysages & Cahiers d'animaux, dessinés & gravés à l'eau-forte, par ce Maître; plusieurs épreuves sont doubles, & imprimées sur papier bleu réhaussé de blanc. 80—10

LOUYS. (Jean)

230 * Le Repos de Diane, d'après P. P. Rubens; Sujet connu sous le Titre de *Halte de Diane à la Chasse.* 5—2

LUCAS, de Leyde.

80 — „ 231 Cent quarante-trois Pièces composées & gravées par ce Maître; on y distingue les Sujets de l'Histoire d'Adam & Eve, Agar renvoyée, les cinq Sujets de Joseph, Esther devant Assuérus, l'Adoration des Mages, la Résurrection du Lazare, les deux Suites de la Passion, le Calvaire, l'Enfant prodigue, Saint Jérôme, Saint Sébastien, la Magdeleine, Lucrèce, le Poëte Virgile, divers Sujets familiers, Jeux d'Enfant, & Ornemens, & les Portraits de Maximilien I.er, & de Lucas de Leyde, &c.; il se trouve dans le nombre, des Pièces doubles & quelques Copies.

LYVINS ou LIEVENS. (Jean)

23 — „ 232 La Résurrection du Lazare, Saint Jérôme, Saint Antoine, le Combat de la Mort & des Joueurs, & divers Portraits & Etudes de Têtes, par ce Maître, & d'après lui; cinquante-trois Pièces.

MAJOR. (Thomas)

13 — 1 233 Le Manège, d'après Ph. Wouwermans, &c.; sept Pièces.

MANTVANO ou MANTUANO. (Giorgio-Ghisi)

110 — 1 234 Le Cimetière, d'après Bretano de Mantoue;

toue ;

toue; le Songe, d'après Raffaello Sanzio; Vénus & l'Amour, d'après Giul. Pipi; & trente-trois autres Morceaux, dans le nombre desquels on en trouve par *ADAM* & *DIANA GHISI*.

MARCO de Ravenne, *dit* SYLVESTRO de Ravenne.

235 Le Massacre des Innocens, d'après Bart. Baccio Bandinelli; une Bataille, les trois Graces, &c.; onze Pièces.

MARINUS. (Ignace)

236 Saint François Xavier, & Saint Ignace, d'après P. P. Rubens; la Nativité, d'après Jac. Jordaens, &c.; quatre Pièces, l'épreuve de la seconde Estampe est avant la lettre, & le dernier Sujet s'y trouve double avec des différences. 29 — 3

237 La Fuite en Egypte, Saint Martin de Tours & le Martyre de Sainte Apolline, d'après Jac. Jordaens; quatre Pièces, le second Sujet est gravé par *P. DE JODE LE JEUNE*. 22 — 19

MASON. (James)

238 * Débarquement d'Enée en Italie, d'après Claude Gelée, *dit* le Lorrain; épr. avant la lettre.

MASSARD, père. (Jean)

239 * Charles I.er, sa Femme & ses Enfans, d'après Ant. Van-Dyck.

240 La Mère bien aimée, d'après J. Bapt. Greuze.

MASSON. (Antoine)

241 Jesus-Christ à table avec deux de ses Disciples, dans le Château d'Emmaüs, d'après Tiziano Vecellio, *dit* le Titien; Pièce connue sous le Titre de la *Nappe*.

242 Le Sujet *dit* la Nappe; épreuve double.

243 L'Assomption de la Vierge, d'après P. P. Rubens; le Portrait du Comte d'Harcourt, *dit* le Cadet à la Perle, d'après Nic. Mignard; ceux de Louis XIV & de Turenne, &c.; huit Pièces.

MATHAM. (Jacques)

244 Le Parnasse, d'après Raffaello Sanzio; la Prière au Jardin des oliviers, d'après Jac. Palma, &c.; dix Pièces.

245 Psyché & l'Amour, d'après Abr. Bloëmaert; les quatre Sujets *dits* les Cuisines, d'après Langepier, &c.; vingt-cinq Pièces.

MATHAM. (Théodore)

246 Le Christ mort, grande Composition en hauteur, d'après Gérard de Leyde; deux

épreuves avant & avec la lettre, &c. Huit Pièces.

MATHIEU. (Jean)

247 La Prière à Saint Nicolas, d'après Delauney, de Bayeux; deux épreuves, une avant la lettre, l'autre avec la lettre. 10–1

MATSYS, MET ou METENSIS. (Corneille)

248 La Peste, d'après Raffaello Sanzio; & vingt-huit autres Pièces, Sujets du vieux & du nouveau Testament, &c.; la plupart de ces derniers Morceaux, sur ses propres Compositions. 10–„

MAZZUOLI, *dit* le Parmesan, (Francesco)

249 Trente-neuf Pièces, par ce Maître & d'après lui; le Christ au Tombeau, la Suite des Apôtres, &c. 12–10

MELLAN. (Claude)

250 Soixante-dix-huit Pièces, Sujets & Portraits, dessinés & gravés par lui-même. 19–12

MEULEN. (Antoine-François Vander)

251 Cinquante Pièces, Batailles, Siéges de villes, Paysages, &c. par *A. Franç. Bauduins, J. Van. Huchtenburg* & autres. 36–19

MEYERINGH. (Albert)

252 Vingt-deux Paysages & Vues, dessinés & gravés à l'eau-forte par ce Maître. 10–10

MOREAU, le jeune. (Jean-Marie)

7—" 253 Quarante-huit Pièces, Sujets & Vignettes, par des Graveurs modernes.

MORGHEN. (Raphaël)

66—" 254 * La Sainte Famille, d'après And. Del Sarto; épreuve avant la lettre.

255 * La Jurisprudence, d'après Raffaello Sanzio.

9—19 256 Thalie, & la Famille Russe; cette seconde Estampe est gravée d'après Mar. Angélique Kauffman.

MORIN. (Jean)

18—1 257 Vingt-deux Sujets, Paysages & Portraits, d'après Tiziano Vecellio, *dit* le Titien, Jac. Foucquier, Ph. de Champagne, &c.

MOYREAU. (Jean)

34—19 258 Trente-quatre Pièces, Paysages, d'après Ph. Wouwermans; les Ages, d'après J. Raoux, &c.

MULLER. (Jean)

18—" 259 Le Meurtre d'Abel, d'après Corneille de Harlem; la Résurrection du Lazare, d'après Abr. Bloemaert; la Cêne, d'après Gil. Coingnet, &c. Huit pièces.

30—19 260 Persée armé par Minerve & Mercure, d'après Bart. Spranger.

Suite des Morceaux par J. MULLER.

261 Bacchus & Cérès, & l'Apothéose des Arts, d'après Bart. Spranger; l'Enlèvement des Sabines, trois feuilles d'après Adr. de Vries; & divers autres Sujets & Portraits. Vingt-quatre pièces.

NANTEUIL. (Robert)

262 Le Portrait de Jean Loret, Poëte Français, dessiné & gravé par *ROB. NANTEUIL* en 1658. 26—"

263 Le Portrait de Jean Loret. 14—2

264 Cent Portraits, dans ce nombre on distingue ceux du Cardinal Mazarin, le Président Molé, Regnauldin, Colbert, Steenberghen, Chapelain, &c. 75—"

NATALIS. (Michel)

265 Alphonse d'Avalos, marquis de Guast, près de sa Maîtresse, d'après Tiziano Vecellio, *dit* le Titien. 12—10

266 La Magdeleine aux pieds de Jésus, d'après P. P. Rubens; l'Enfant Jésus endormi dans les bras de la Vierge d'après Séb. Bourdon; épreuve avant la draperie sur le sein de la Vierge, &c. Dix pièces. 16—"

NÉEFFS ou NÉEF. (Jacques ou Jacob)

267 * Le Martyre de Saint Thomas, d'après P. P. Rubens. 17—"

NOLPE. (Pieter)

14 — „ 268 Deux Sujets d'Élie, Saint Paul Hermite, & une Cavalcade faite en 1682, d'après P. Potter ; ce dernier Sujet est en trois feuilles.

64 — „ 269 Neuf des Mois de l'Année ; savoir, Janvier, Mars, Avril, Mai, Juin, Août, Septembre, Novembre & Décembre, d'après P. Potter.

11 — „ 270 Huit des Mois de l'Année, d'après P. Potter ; épreuves avec les titres des Élémens & des Saisons.

20 — „ 271 * Rupture de la Digue Saint-Antoine, le 5 mars 1651.

30 — „ 272 Rupture de la Digue Saint-Antoine, le 5 mars 1651 ; épreuve en feuille.

NOTHNAGEL. (Jean-André-Benjamin)

31 — „ 273 Cent sept Pièces, Sujets sacrés & profanes, Tabagies, Portraits, Etudes de Figures & de Têtes, &c. dessinés & gravés par ce Maître.

OSTADE. (Adrien Van)

34 — 1 274 L'Œuvre de ce Maître, gravé à l'eau-forte par lui-même ; on distingue, dans le nombre des Morceaux qui le composent, le Pisseur, le Fumeur à la fenêtre, le Concert nocturne, le Chaircuitier, le

Peintre, le Coup de Couteau, le Bal villageois. Cinquante-neuf pièces; sept sont doubles & avec des différences.

OUDRY. (Jean-Baptiste)

275 Cent trente Pièces, Chasses, Paysages & Sujets de la Fable, gravées par ce Maître & d'après lui; plusieurs épreuves sont avant la lettre. 22—„

PANNEELS. (Guillaume)

276 Trente-quatre Sujets sacrés & profanes, gravés à l'eau-forte, d'après P. P. Rubens; il y a dans le nombre quelques épreuves doubles avec des différences. 20—„

PAS ou PASSE. (Crispin Van)

277 Quatre-vingt-quatorze Pièces, Sujets, Vignettes, Paysages & Portraits, sur ses propres dessins, & d'après K. Van Mander & autres. 16—1

PEAK. (James)

278 * Mercure & Battus, d'après Claude Gelée, *dit* le Lorrain; épreuve avant la lettre. 50—„

PENS ou PENTZ. (George)

279 Cent trente-trois Pièces, Sujets de l'ancien & du nouveau Testament, Traits Fabuleux & Historiques, les six Triomphes emblêmatiques de la vie humaine, 60—19

les sept Arts libéraux, les sept Péchés mortels, les Portraits de Jean-Frédéric de Saxe, ceux de Gregoire Pens & de sa Femme, &c. Il y a dans le nombre des pièces ci-dessus annoncées, quelques Morceaux doubles.

PÉRIGNON. (Nicolas)

16_1 280 Soixante-dix Paysages, composés & gravés à l'eau-forte par ce Peintre.

PERRIER. (François)

13_" 281 Cinquante-sept Pièces, Sujets & Bas-reliefs, gravés par cet Artiste.

PESNE. (Jean)

19_" 282 L'Annonciation, la Fuite en Egypte, le Baptême de Notre-Seigneur, l'Assomption de la Vierge & le Ravissement de Saint Paul, &c. Douze pièces, d'après Nic. Poussin.

353_" 283 Les sept Sacremens; savoir, Jésus recevant le Baptême, un Evêque administrant la Confirmation, la Magdeleine pénitente aux pieds de Notre-Seigneur, Jésus faisant la Pâque avec ses Disciples, un Mourant recevant l'Extrême-Onction, Saint Pierre établi Chef de l'Eglise, & le Mariage de Saint Joseph (chaque Sujet est gravé en deux planches), d'après Nic. Poussin; premières épreuves

Suite des Morceaux par J. PESNE.

non assemblées & avec toutes leurs marges : elles sont avant l'adresse de *Gér. Audran*. Ces Tableaux, peints pour M. de Chanteloup, ont fait depuis partie de ceux de la collection du Palais-Royal.

284 La Naissance de Bacchus, le Triomphe de Galatée, les Quatre Saisons, &c. Vingt-six pièces, d'après Nic. Poussin; l'Hiver & le Printemps sont gravés par *J. AUDRAN*. 20—19

PETHER. (William)

285 * Portrait d'un Homme vu à mi-corps, & coeffé d'une tocque ; Pièce en manière noire, d'après P. Van Rhyn, *dit* Rembrandt. 7—10

PICART. (Bernard)

286 Le Massacre des Innocens (épreuve avant la couronne sur la tête d'Hérode), le Supplice de Marie Stuard, en 1587, la Veuve d'Olden demandant la grace de son fils, & le Supplice de Barnevelt, en 1619 (ces deux Pièces sont avec les bordures), le Supplice de Charles I.er, en 1649, Morceaux gravées par *BERN. PICART*, sur ses Compositions ; nombre d'autres Sujets, Allégories, titres de Livres, Figures pour la Suite des 120—"

Cérémonies Religieuses, Vignettes & Lettres grises pour différens Ouvrages, Portraits & Etudes, sur ses dessins, & d'après Carl. Maratti, Nic. Poussin, Eus. le Sueur & Ant. Coypel. En tout six cent soixante pièces.

PITAU. (Nicolas)

23_10 287 Le Christ au Tombeau, d'après Gio. Franc. Barbieri, *dit* le Guerchin; la Magdeleine, d'après Ph. de Champagne; & la Sainte Famille, d'après Ét. Villequin, &c. Trente-six pièces.

POILLY. (François de)

79_1 288 * La Nativité, d'après Guido Reni (épr. avant les Anges). Ce Sujet est composé dans une bordure de forme octogone.

29_10 289 Saint Charles Borromée donnant la communion aux Pestiférés, d'après P. Mignard; prem. épreuve où le Saint donne le Viatique de la main gauche.

37_" 290 La Verge d'Aaron, d'après Nic. Poussin; diverses Compositions du Sujet de la Sainte Famille, d'après Séb. Bourdon; Saint Jean, d'après Char. le Brun, &c. Trente-six pièces.

POILLY. (Jean-Baptiste & Nicolas de)

26_" 291 L'Adoration du Veau d'or, d'après Nic.

Poussin ; les Quatre Saisons, d'après P. Mignard, &c. Vingt-cinq autres pièces, on trouve dans ces dernières des Morceaux par *NICOLAS DE POILLY.*

POLANZANI ou POLANSANI (Francesco)

292 La Vie de la Vierge, d'après Nic. Poussin. Vingt-trois pièces, compris le titre. 10—1

PONTIUS ou DUPONT. (Paul) d'après P. P. RUBENS

293 Le Portement de Croix, anc. épreuve, &c. Deux pièces.

294 * *Christi Funus*; pièce en hauteur.

295 L'Assomption de la Vierge, & Saint Roch intercédant en faveur des Pestiférés.

296 Thomyris faisant plonger la tête deCyrus dans un bassin rempli de sang humain, &c. Six pièces. 95—"

297 LesPortraits dePhilippeIV, deFerdinand d'Autriche & le Comte d'Olivarès, d'après P. P. Rubens, &c. Sept pièces. 6—10

298 La Fuite en Egypte, & le Roi boit, d'après Jac. Jordaens. 55—1

299 L'Adoration des Mages, d'après Gér. Seghers; diverses Compositions du Sujet de la Sainte Famille, d'après J. Van Hoeck, &c. Dix-neuf pièces. 15—"

PORPORATI. (Carlo)

47 – „ 300 * Susanne au Bain, d'après J. Bapt. Santerre; épreuve avant l'inscription de la réception du Graveur à l'Académie.

46 – 1 301 Le Coucher, d'après Jac. Vanloo; épr. avant la lettre.

16 – 19 302 * Tancrède & Clorinde, & Herminie chez les Bergers, d'après Carl. And. Vanloo.

POTTER. (Paul)

30 – „ 303 Dix Pièces, Etudes de Chevaux, Vaches & Moutons, dessinées & gravées par ce Maître.

POUSSIN. (Nicolas)

108 – 10 304 Quatre-vingt-quatorze Pièces; on y distingue Moyse sauvé des eaux, la Peste, l'Annonciation, le Baptême de Saint Jean, la Continence de Scipion, les Bergers d'Arcadie, les Saisons, & Galathée, par *J. AUDRAN*, *B. BARON*, *CL. DUBOSC*, *GÉR. EDELINCK*, *J. MARIETTE*, *J. PESNE*, *S. FRANÇ. RAVENET*, &c.

PRIMAVESI. (G)

12 – 1 305 Dix-huit Paysages, d'après Jac. Ruysdal, J. Geor. Wagner, J. Chris. Klengel, &c.; la plupart des épreuves sont doubles, & imprimées en clair obscur.

QUELLINUS. (Hubert)

306 Quatre-vingt-trois feuilles, Arcs de Triomphes & de Décorations de la Maison de Ville d'Amsterdam, &c., d'après Artus Quellinus, son frère. 18—1

RAIMONDI. (Marco-Antonio) d'après RAFFAELLO SANZIO.

307 Le Buisson ardent, & le Massacre des Innocens, &c. Neuf Pièces; le second Morceau est avec l'Arbuste, *dit* le *Chicot*. 72—„

308 Jésus & ses Disciples recevant deux saintes Femmes à la porte du Temple, & le Sujet vulgairement connu sous le titre des *Cinq Saints*, &c. Cinq pièces. 67—10

309 * La Sainte Famille, dite *la Vierge au Berceau*. 28—„

310 * Ananie frappé de mort, Sujet gravé d'après un Dessin composé pour une des tapisseries du Vatican. 65—„

311 Le Martyre de Sainte Félicité; ce Sujet est aussi connu sous le titre du *Martyre de Sainte Martine*. 149—1

312 Le *Quos Ego*, le Triomphe de Galathée, &c. Sept pièces. 50—„

313 La Fable de Psyché, suivant la Description d'Apulée, &c. Trente-neuf 36—„

Suite des Morceaux par M. A. RAIMONDI.
D'après Raffaello SANZIO.

pièces ; manque le N.° 9 de la Suite de Psyché.

314 * La Pièce *dite la Cassolette.*

315 Une Sorcière assise sur un Squelette, conduite en triomphe par quatre Hommes ; Pièce nommée en France *la Carcasse*, & en Italie, *le Stregozzo ;* on attribue aussi l'invention de ce Sujet à Mich. Agnolo Buonaroti.

316 Les Guerriers à la porte d'une ville, & divers autres Bas-reliefs & Statues, d'après l'antique. Vingt-une pièces.

RENI, *dit* le Guide. (Guido)

317 Soixante-douze Pièces, Sujets sacrés & profanes, dessinés & gravés à l'eau-forte par ce Peintre, & d'après lui par différens Graveurs.

RHYN, *dit* Rembrandt. (Paul Van)

318 Le Sacrifice d'Abraham, le Triomphe de Mardoché, l'Annonce aux Bergers, &c. Sept pièces.

319 Différentes Compositions du Sujet de la Nativité, la Présentation au Temple, le Denier de César, l'Enfant Prodigue, la Samaritaine, le Baptême de l'Eunuque, &c. Trente pièces.

Suite des Morceaux par P. V. Rhyn.

320 Jésus prêchant au peuple ; épreuve sur papier des Indes. Ce Sujet est connu sous le titre de *la Petite Tombe*. 11—8

321 Notre-Seigneur guérissant les Malades, grande Pièce en largeur connue sous le titre de *Pièce de Cent Florins*. 148—„

322 *L'Ecce Homo*, ou Notre-Seigneur présenté au peuple, & la Descente de Croix ; grandes Pièces en hauteur. 85—„

323 Les Pélerins d'Emmaüs, la Décollation de Saint Jean, la Mort de la Vierge, le Martyre de Saint Étienne, Saint Jérôme, &c. Quatorze pièces. 27—10

324 Quarante-deux Pièces, petits Sujets, Études de Figures, & Paysages. 64—„

325 Vingt Portraits & Têtes diverses; on y distingue les portraits du Docteur Fautrieus, d'Abraham France, & de Jean Lutma. 48—10

326 Clément de Jonge, marchand d'Estampes, quatre épreuves, une est avant le cintre, & le Portrait de Jean Asselin. 26—„

327 Wtenbogard, la grande Mariée Juive, les Quatre Persans, & vingt-un autres Portraits & Études de Têtes. 29—19

RIBERA, *dit* l'Espagnolet. (Giuseppe)

328 Silène yvre ; deux épreuves, une est 6—„

avant la dédicace & les adresses, &c. Six pièces.

RIDINGER. (Jean-Elie)

329 Cent vingt-huit Pièces, Sujets de Chasses, Paysages, & Études d'Animaux, composés & gravés par ce Maître.

RIGAUD. (Hyacinthe)

330 Cent Portraits d'Hommes & de Femmes, gravés par *J. Audran*, les *Chereau*, *J. Daullé*, *Mich. Dossier*, les *Drevet*, *Cl. Duflos*, *Gér. Edelinck*, *Jac. Houbraken*, *Bern. Lépicié*, les *Simoneau*, *Henr. Sim. Thomassin*, *Corn. Vermeulen* & autres.

RODE. (Christian-Bernard)

331 Trente-huit Sujets de l'Histoire sacrée & de l'Histoire profane, Allégories, &c. composés & gravés par *Rode*.

ROGER. (B)

332 Il eut péri sans elle... Sujet en hauteur, d'après Sicardi.

ROGMAN ou ROCHMAN. (Roelant)

333 Vingt-sept Paysages, composés & gravés à l'eau-forte par ce Maître.

ROSA. (Salvatore)

334 Quatre-vingt Sujets historiques & Études de

de Soldats, composés & gravés à l'eau-forte par lui-même.

ROULLET. (Jean-Louis)

335 La Sainte Famille, d'après Ann Carracci; la Visitation, d'après P. Mignard; & onze autres Pièces, Sujets & Portraits.

ROUSSELET. (Gilles)

336 Le Christ mort, d'après Ann. Carracci; les Travaux d'Hercule, d'après Guido Reni; & Moyse sauvé des eaux, d'après Nic. Poussin, &c. Quinze pièces. 12—19

RUBENS. (Pierre-Paul)

337 Deux cent quarante Pièces; on y distingue Loth & ses Filles, Melchisedech, le Sacrifice d'Abraham, Susanne au Bain, le Mariage de la Vierge, la Nativité, l'Adoration des Rois, la Fuite en Egypte, le Repas d'Hérode, la Pêche miraculeuse, le Portement de Croix, le Christ *dit* à la Lance, la Pentecôte, la Conversion de Saint Paul, la Chûte des Réprouvés, l'Assomption de la Vierge, la Mort de Saint Antoine, Saint Roch, le Martyre de Saint Thomas, l'Éducation de la Vierge, le Repos de Diane, les Trois Grâces, les Chasses aux Lions, divers Portraits, &c.; par les *BOLSWERT*, *P. CLOUET*, les *GALLE*, *P.* 286—„

DE JODE, jeune, *J. LOUYS*, *P. PONTIUS*, *P. P. RUBENS*, *AND. STOCK*, *J. SUYDERHOEF*, *W. SWANENBURG*, *CORN. DE VISSCHER*, *L. VORSTERMAN* & *J. WITDOUC*.

SADELER. (Jean & Raphaël)

338 L'Annonce aux Bergers, la Nativité, les Sujets *dits* les Cuisines, & les Saisons, d'après Jac. da Ponte, *dit* le Bassan; les Hommes surpris dans leurs Dissolutions, & l'Arrivée de Notre-Seigneur à la fin du monde, d'après Th. Bernard, &c. Trente-quatre pièces.

SADELER. (Gilles)

339 L'Adoration des Rois, d'après Fed. Zuccheri; le Christ au Tombeau, & Diane & Actéon, d'après Jos. Heintz, &c. Vingt-six pièces.

340 Quarante-sept Portraits d'Hommes & de Femmes illustres, &c.

SAENREDAM. (Jean)

341 Trois Frises, Sujets de Niobé, Camille, & Général blessé, d'après Polidoro Caldara; les Noces de Cana, d'après P. Caliari; le premier Sujet est en huit feuilles, & le second en trois feuilles.

342 Les Six Sujets de l'Histoire d'Adam &

Suite des Morceaux par J. SAENREDAM.

Eve, l'Histoire du Prophète Élie, l'Enfant Prodigue, &c. Vingt pièces, d'après Abr. Bloemaert.

343 Angélique & Médor, l'Antre de Platon, d'après Corn. de Harlem, &c. Treize pièces.

344 Cérès, Vénus, Bacchus, & les Sept Planettes, d'après Henr. Goltzius, &c. Vingt-sept pièces. 73 — "

SAINT-AUBIN. (Gabriel & Augustin de)

345 Soixante-deux Pièces, Sujets, Allégories & Vignettes, par ces Maîtres & d'après eux. 6 — 19

SAINT-NON. (Richard de)

346 Cent soixante-quatre Pièces, Sujets, Paysages & Monumens antiques d'Italie, &c. 12 — "

SANDRART. (Joachim)

347 Héro & Léandre, le Jour & la Nuit, & les Mois de l'Année, par *CORN. VAN. DALEN, JÉR. FALCK. A. HALWECH, THÉOD. MATHAM, REG. DE PERSYN & JON. SUYDERHOEF.* 15 — "

SAVART. (Pierre)

348 Les Portraits de Louis XIV, du Cardinal de Richelieu, de Colbert, &c. Six pièces. 9 — "

SCHMIDT, de Berlin. (George-Frédéric)

349 Loth & ses Filles, la Fille de Jaïre, & divers Portraits, d'après P. Van Rhyn, *dit* Rembrandt; plusieurs des autres Morceaux sont d'après Gov. Flinck, Adr. Van Ostade & Ch. Will. Ern. Dietricy. En tout dix pièces gravées à l'eau-forte.

22 — „ 350 Vingt-cinq Pièces; les Portraits de Saint Albin, évêque de Cambray, le Comte d'Evreux, Mignard, Peintre, &c.

SCHMUZER. (Jacques)

21 — „ 351 Saint Ambroise & l'Empereur Théodose, d'après P. P. Rubens; épreuves avant la lettre.

SCHUPPEN. (Piere Van)

36 — „ 352 La Sainte Famille, *dite la Vierge à la Colombe*, d'après Séb. Bourdon; épr. avant les draperies et la lettre.

39 — „ 353 La Vierge *dite à la Colombe*, & quinze Portraits de Personnages célèbres.

SCHUT. (Corneille)

8 — 1 354 Soixante-dix-sept Sujets de l'Histoire sacrée & de l'Histoire profane, composés & gravés par ce Maître.

SCHUTZ. (Christian-George & H. J.)

15 — 1 355 Dix Paysages & Ruines, d'après Jos.

G. Pforr, &c. Plusieurs Morceaux sont doubles d'épreuves, & imprimés en couleur.

SCHWEYER. (J. P.)

356 Sept Paysages, d'après J. Winants, Jac. Ruysdal & J. Jac. de Boissieu. Cinq de ces Estampes sont imprimées en clair obscur. 22 — ″

357 Seize Paysages, d'après J. Winants, Ph. Wouwermans, Jac. Ruysdal, &c. 15 — 1

SHARP. (William)

358 * Les Docteurs de l'Église en méditation, d'après Guido Reni; épreuve avant la lettre. 61 — 1

SHERWIN. (Charles)

359 * La Mort de Lord Robert Manners, d'après Stothard; épr. avant la lettre. 45 — ″

SICHEM. (Christophe Von)

360 Cent quatre-vingt-dix Pièces, Sujets du vieux & du nouveau Testament, &c. gravées en taille de bois. 2 — ″

SMITH. (Jean)

361 Les neuf Sujets des Amours des Dieux, d'après Tiziano Vecellio, *dit* le Titien; Psyché & l'Amour, d'après Alex. Turco, *dit* Véronèse, &c. Quinze pièces en manière noire; plus le titre de la Suite 45 — 10

Suite des Morceaux par J. SMITH.

des Amours des Dieux, par *GEOR. VERTUE*. Seize Morceaux.

11—„ 362 La Charité Romaine, d'après P. P. Rubens; les Magdeleines, *dites au chardon & à la lampe*, d'après God. Sckalken & C. Smith, &c. Dix-huit pièces en manière noire.

24—„ 363 Cent douze Portraits, Hommes & Femmes illustres d'Angleterre, &c. d'après God. Kneller & autres.

SMITH. (Jean-Raphaël)

36—„ 364 * Deux différens Sujets de la Charité, d'après W. Bigg; épreuves avant la lettre. Pièces en manière noire.

30—„ 365 Le Portrait en pied de Georges, prince de Galles, d'après Th. Gainsborough; épreuve avant la lettre & de la première planche, Pièce en manière noire.

SNYERS. (Henri)

16—12 366 Les Pères & les Docteurs de l'Eglise, & la Vierge sur un dégré, d'après P. P. Rubens, &c. Quatre pièces.

29—12 367 Samson livré aux Philistins par Dalila, d'après Ant. Van Dyck.

SOLIS. (Virgilius)

15—13 368 Quatre-vingt-dix Sujets sacrés & profanes,

Bas-reliefs, Frises, Ornemens, &c. par ce Maître.

SOUTMAN. (Pierre)
d'après P. P. RUBENS.

369 Sennacherib épouvanté & renversé de son cheval, à l'aspect de la lumière divine. 44—„

370 Silène yvre, soutenu par un Satyre & par une Négresse, &c. Cinq pièces. 10—„

371 * Chasse au Lion & à la Lionne. 24—„

SPIERRE. (François)

372 La Vierge présentant le sein à l'Enfant-Jésus, d'après Ant. Allegri, *dit* le Corrège, &c. Neuf pièces. 38—„

STELLA. (Claudine-Bousonnet)

373 * Le Frappement du Rocher, d'après Nic. Poussin. 17—4

374 Moyse sur les eaux, & un Sujet de la Sainte Famille, d'après Nic. Poussin; deux autres pièces, d'après Jac. Stella; Entrée dans Jérusalem & Mariage de Sainte Catherine; ces deux Estampes sont avant la lettre. 15—4

STOOP. (Dirick ou Théodore)

375 Suite de Chevaux, composée & gravée à l'eau-forte, douze pièces, par ce Maître. 13—19

STRANGE. (Robert)

49–19 376 Sainte Cécile, d'après Raffaello Sanzio; & pour Pendant la Vierge accompagnée de Saint Jérôme & de la Magdeleine, d'après Ant. Allegri, *dit* le Corrège.

17–" 377 Cupidon, d'après Bart. Schidone; la Maîtresse du Parmesan, d'après le Tableau de ce Maître, &c. Trois pièces.

14–19 378 Joseph & Putiphar, d'après Guido Reni; & Vénus liant le bandeau qui couvre les yeux de l'Amour; ce Sujet, d'après Tiziano Vecellio, *dit* le Titien, sert de Pendant au précédent.

32–2 379 Cléopâtre & la Fortune, d'après Guido Reni.

48–" 380 Agar renvoyée par Abraham, & l'Évanouissement d'Esther, d'après Gio. Fr. Barbieri, *dit* le Guerchin; épreuves avant la lettre.

108–1 381 Vénus, & Danaé, d'après Tiziano Vecellio, *dit* le Titien; épreuves avant la lettre.

45–" 382 Vénus & Danaé, d'après Tiziano Vecellio, *dit* le Titien; épreuves avec la lettre.

12–" 383 Laomedon, roi de Troye, menacé de la colère de Neptune & d'Apollon, d'après Salv. Rosa, &c. Trois pièces.

Suite des Morceaux par R. STRANGE.

384 Le Portrait d'Henriette de France, femme de Charles I.er, accompagnée de ses Enfans, d'après Ant. Van Dyck; épreuve avant la lettre. 30—„

STRUDT. (J. J.)

385 Sept Paysages, d'après Ph. Wouwermans, Jac. Ruysdal, G. Kobell, &c.; deux sont en couleur. 14—„

SUYDERHOEF. (Jonas)

386 * La Chasse aux Lions & aux Tigres, d'après P P. Rubens. 22—„

387 * Le Coup de Couteau, d'après Gér. Terburg. 10—1

388 Les Bourguemestres, d'après Théod. Keyser; les Satyres & les Léopards, d'après P. Van Laer, *dit* Bamboche, &c. Sept pièces. 43—„

389 Le Bal, le Sujet *dit* le Coup de Couteau, les Joueurs de Trictrac, les Parques, *dites* les Trois Commères, &c. Neuf pièces, d'après Adr Van Ostade; plusieurs sont doubles avec des différences. 35—19

390 Trente-un Portraits; Descartes, Hoornbeeck, Wikenburg, &c. 19—19

SWANENBURG. (William Van)

391 Les Apôtres, d'après Abr. Bloemaert; 12—10

le Trône de la Justice, en quatorze Morceaux, d'après Joach. Vyttewael, &c. Vingt-neuf pièces.

SWANEVELT, *dit* Herman d'Italie. (Herman)

16—19 392 Quarante-quatre Paysages & Vues d'Italie, dessinés & gravés à l'eau-forte par ce Maître.

TARDIEU. (Nicolas-Henri)

14—" 393 La Suite des Sujets de l'Histoire de Constantin, douze pièces d'après P. P. Rubens; la Bataille & le Triomphe de Constantin, d'après Char. le Brun, &c. Dix-huit pièces.

TEMPESTA. (Antonio)

59—19 394 Sept cents Pièces, Sujets de l'Histoire sacrée & de l'Histoire profane, Batailles, Chasses, Paysages, Études d'Animaux, &c. composées & gravées par ce Maître.

TESTA (Pietro & Giuseppe-Cesare)

29—" 395 Cinquante-cinq Sujets Historiques, Allégoriques, &c. composés & gravés à l'eau-forte par ces Maîtres.

THOMASSIN. (Henri-Simon)

12—" 396 Le Ravissement de Saint Paul, d'après Nic. Poussin; la Peste de Marseille, en 1720, d'après J. Bap. de Troy, &c. Onze pièces.

Suite des Morceaux par H. S. THOMASSIN.

397 * Le Cantique de la Vierge, ou le *Magnificat*, d'après J. Jouvenet. 9—"

TIEPOLO. (Giovanni-Battista & Giovanni-Domenico)

398 Quatre-vingt-dix-neuf Sujets du nouveau Testament, Suites de Caprices, &c. composés & très-spirituellement gravés à l'eau-forre. 23—"

VELDE. (Jean-Vanden)

399 Le Bon Samaritain, la Magicienne, & divers Paysages, gravés par ce Maître sur ses propres Dessins, &c. Neuf pièces. 16—6

400 La Foire, & le Coche volé, Sujets gravés par ce Maître sur ses propres Dessins; quatre Sujets de Tobie, d'après Wtenbroeck, &c. Quatorze pièces.

401 Les Élémens, les Mois de l'Année, & divers Paysages. Trente-une pièces. 39—1

VERNET. (Claude-Joseph)

401 *Bis.* Quatre-vingt-treize Marines, Vues & Paysages, par *JAC. ALIAMET*, *P. BENAZECH*, *WILL. BYRNE*, *ELIS. COUSINET*, *JAC. PH. LE BAS*, *J. JAC. LE VEAU*, *P. ANT. MARTINI*, *ANT. ZINGG*, &c. Plusieurs épreuves sont avant la lettre. 98—19

VICUS, VICO ou VIGHI. (Aeneas)

402 Le Christ au Tombeau, d'après Raffaello Sanzio; Vénus & Vulcain, d'après Franç. Mazzuoli, *dit* le Parmesan, &c. Sept pièces.

VIDAL. (Geraud)

403 Les premiers Pas de l'Enfance, & l'Enfant chéri, d'après J. Hon. Fragonard; premières épreuves avant la lettre.

VILLAMENA. (Francesco)

404 La Sainte Famille, d'après Raffaello Sanzio; l'Extase de Saint François, d'après Fed. Barocci; le Serpent d'Airain, d'après Ferrau Fensonius, &c. Vingt-quatre pièces.

405 * La Descente de Croix, d'après Fed. Barocci.

VISSCHER. (Corneille de)

MORCEAUX GRAVÉS PAR CE MAITRE, D'APRÈS SES COMPOSITIONS.

406 Le Couronnement de la Reine de Suède.

407 * La Fricasseuse.

408 Le Vendeur de Mort-aux-Rats; épreuve avant la lettre, &c. Sept pièces.

409 *Gellius de Bouma, Petrus Scriverius, Vondelius, junius*, &c. Sept Portraits.

Suite des Morceaux par C. de Visscher.

Pièces d'après différens Maîtres.

410 L'Antiquaire, d'après Ant. Allegri, *dit* le Corrège; Susanne, d'ap. Guido Reni; le Jugement dernier, d'après P. P. Rubens, &c. Douze piéces.

411 Le Chirurgien, d'après Adr. Brouwer; le Coche volé, le Four à Chaux, & l'Attaque des Husards, d'après P. Van Laer, *dit* Bamboche; la Tabagie, *dite les Patineurs*, d'après Adr. Van Ostade, &c. Douze pièces. 25—19

412 Les Violonneurs, d'après Adr. Van Ostade; ancienne épreuve. 42—„

413 Les Violonneurs, d'après Adr. Van Ostade.

VISSCHER. (Jean de)

414 Neuf Paysages avec Figures & Animaux, d'après Ph. Wouwermans; une est double d'épreuve avant & avec la lettre. 24—„

415 Les Heures du jour, le Bal, & divers Paysages, d'après Nic. Berghem. 29—11

416 Trente neuf Pièces, la plupart formant des Suites de Paysages, d'après Nic. Berghem. 16—„

417 Les Joueurs de Trictrac, le Dévideur, le Bal, la Fête de Village, & le Sujet *dit* 33—„

le Tâtonneur, d'après Adr. Van Ostade, & quelques Portraits d'après différens Maîtres ; quatre sont gravés par *L. de Visscher*. En tout dix-huit pièces.

VIVARÈS. (François)

418 Sept Pièces, Ruines & Paysages, d'après Gio. P. Pannini, Franç. Zuccarelli & Guasparo Poussin.

24_10 419 Vingt Pièces, Ruines, Paysages, & Marines, d'après Mar. Ricci, Nic. Berghem, Alb. Cuyp, Thom. Gainsborough & Cl. Jos. Vernet.

VLIET. (Jean ou Isaac-George Van)

MORCEAUX GRAVÉS PAR CE MAITRE, D'APRÈS SES COMPOSITIONS.

25_" 420 La Résurrection du Lazare, St. Jérôme, le Philosophe, le Chanteur en Foire, les Mangeurs de Jambon, &c. Six pièces.

24_1 421 Les Arts & les Métiers. Vingt pièces.

26_2 422 Le Chirurgien, la Faiseuse de Koucks, les Joueurs de Trictrac, l'Arracheur de dents, le Marchand de Mort aux Rats, trois Suites de Figures de Nobles, de Gueux, &c. Trente pièces.

D'après PAUL VAN RHYN, *dit* Rembrandt.

50_" 423 Loth & ses Filles.

Suite des Morceaux par J. VLIET.

424 Loth & ses Filles. 46—"

425 Le Baptême de l'Eunuque de la Reine de Candace. 43—"

426 Démocrite & Héraclite, & divers Portraits & Études de Têtes. Huit pièces; plus le Portrait de Frédéric Henri, prince d'Orange. 8—"

427 Jacob & Ésaü, Susanne & les Vieillards; grandes pièces en hauteur, d'après J. Lyvins. 25—13

VOLPATO. (Giovanni)

428 La Prison de Saint Pierre, la Dispute du Saint-Sacrement, le Miracle de la Messe à Bolsène, Héliodore chassé du Temple, Attila, le Parnasse, l'École d'Athènes, & l'Incendie du Bourg. Huit pièces, d'après Raffaello Sanzio; la troisième est gravée par *RAPH. MORGHEN*. 120—1

VORSTERMAN. (Lucas)

429 Le Christ au Tombeau, & Saint George qui tue le Dragon, d'après Raffaello Sanzio; le Dieu Sylvain donnant une couronne au jeune Olympe, d'après Franç. Mazzuoli, *dit* le Parmesan, &c. Quatre pièces.

Suite des Morceaux par L. VORSTERMAN.

430 Notre-Dame du Rosaire, d'après Mich. Ag. Amerighi, *dit* le Carravage; & la Prière au Jardin des Oliviers, d'après Ann. Carracci.

431 Le Coup de Fléau, Sujet *dit la Bataille des Paysans*, d'après P. Breughel; Job, & Susanne & les Vieillards, d'après P. P. Rubens.

432 L'Adoration des Bergers, l'Adoration des Rois, & le Denier de César, d'après P. P. Rubens; le premier Sujet est connu sous le titre de *la Nativité à l'araignée.*

433 La Descente de Croix, d'après le Tableau peint par P. P. Rubens, dans l'Eglise Cathédrale d'Anvers.

434 Les Saintes Femmes au Tombeau, le Martyre de Saint Laurent, &c. Dix pièces, d'après P. P. Rubens.

435 Le Satyre & le Paysan, d'après Jac. Jordaens; & le Christ mort, d'après Ant. Van Dyck. La première Estampe est double d'épreuve; une est avant l'adresse de *A. BLOTELING*; celle d'après Van Dyck est avant le nom *d'ANT. BON ENFANT.*

Suite des Morceaux par L. VORSTERMAN.

436 Le Connétable de Bourbon, Charles de Longueval, Thom. Howard, &c. d'après différens Maîtres. 21—"

WATERLOO. (Antoine)

437 Soixante-seize Paysages, composés & gravés à l'eau-forte par ce Maître. 43—"

WATSON (James)

438 * James Paine, Architecte, & James Paine, jeune, d'après Jos. Reynolds; Pièce en manière noire. 4—10

WEISBROD. (Charles)

439 Trente-quatre Sujets & Paysages, gravés à l'eau-forte, d'après des Peintres Hollandais & autres. 7—19

WIERIX ou WIERX. (Jean & Jérôme)

440 Quatre-vingt Pièces, Sujets du vieux & du nouveau Testament, & autres, & quelques Copies d'après les Estampes d'Albert Durer. 14—10

WILLE. (Jean-George)

441 La Mort de Marc-Autoine, & Cléopâtre montrant à Auguste le Buste de Jules César, d'après Gir. Pom. Battoni; épr. avant la lettre; le second Sujet est gravé par *L. QUIRIN MARCK.*

Suite des Morceaux par J. G. WILLE.

190–„ 442 La Dévideuse, mère de Gérard Douw, & la Liseuse, d'après Gér. Douw; épr. avant la lettre.

36–19 443 La Tante de Gérard Douw, & la Ménagère Hollandaise, d'après Gér. Douw; le Petit Physicien, d'après Gasp. Netscher, &c. Quatre pièces; la première & la dernière sont avant la lettre.

18–„ 444 Le Concert de Famille, d'après God. Sckalken.

30–„ 445 Les Offres réciproques, d'après Chr. Will. Ern. Dietricy; épreuve avant la lettre, &c. Cinq pièces.

20–„ 446 Les Soins & les Délices Maternels, la Maîtresse d'École, & la Petite Écolière, d'ap. P. Alex. Wille & J. Eleas. Schénau; épreuves avant la lettre, &c. Sept pièces.

12–„ 447 Le Portrait de Boullongne, contrôleur-général, d'après Hyac. Rigaud; épreuve avant toutes lettres.

24–„ 448 Les Portraits des Maréchaux de Saxe & de Belle-Isle, & M.me de Gouy, d'après Hyac. Rigaud, &c. Dix-sept Portraits.

WITDOUC, WITHOUC, ou WITDOECK. (Hans *ou* Jean)

34–„ 449 Melchisedech, l'Adoration des Mages,

le Christ au Tombeau, &c. Dix pièces, d'après P. P. Rubens.

WOOLLETT. (William)

450 * Macbeth, d'après Franç. Zuccarelli; épreuve avant la lettre.

451 * Didon & Énée, d'après T. Jones & J. Mortimer; les Figures sont gravées par *FRANÇ. BARTOLOZZI.*

452 Le Petit Moulin, d'après Richards, &c. Deux pièces. 17—10

453 Le premier & le second Temps de la Chasse, d'après Geor. Stubbs. 26—"

454 Le Chien en arrêt, d'après George Stubbs, &c. Deux pièces. 19—"

455 Le Combat de la Hogue, en 1692, d'après Benj. West; épreuve avant la lettre. 423—"

456 Phaéton, d'après Rich. Wilson; épreuve avant la lettre. 106—"

457 * Le Temple d'Apollon, d'après Claude Gelée, *dit* le Lorrain; épreuve avant la lettre. 50—"

458 Le Temple d'Apollon, d'après Claude Gelée, *dit* le Lorrain; épreuve avant la lettre & en feuille. 70—"

459 * Les Édifices Romains, d'après Claude 222—"

Gelée, *dit* le Lorrain ; épreuve avant la lettre.

WORLIDGE. (Thomas)

45—3 460 Différens Sujets de l'ancien Testament, Portraits d'Hommes & de Femmes illustres, Études de Figures & de Têtes, dessinés & spirituellement gravés à l'eau-forte par ce Maître, & d'après lui par Sprooner & autres. Cent pièces ; dans le nombre on trouve des épreuves doubles, avec des différences dans les travaux des planches, ou avant les numéros.

WYNGAERDE. (François-Vanden)

17—„ 461 Quinze Pièces à l'eau-forte, d'après P. P. Rubens, Ant. Van Dyck, J. Thomas, &c. ; on distingue dans le nombre de ces Estampes, le Sujet du Repas ou Bacchanale, *dit le Satyre à la vaisselle.*

YOUNG. (J.)

15—„ 462 * *The Setting Sun*, d'après J. Hoppner, pièce en manière noire.

ESTAMPES DE DIFFÉRENS MAÎTRES.

ÉCOLE D'ITALIE.

463 Deux cent quatre-vingt-quatorze Pièces, d'après Albano, Allegri, Amerighi, Barbieri, Barocci, & par della Bella. 61—15

464 Deux cent trente-huit Pièces, d'après Caliari, Cantarini, les Carracci, Farinati, Ferri, Franco, Gauli, Giordano, Lanfranchi, Liagno, Liberi, Longhi & autres. 117—16

465 Deux cent quatre Pièces, par & d'apr. Maratti, Mazzuoli, Palma, Pannini, Piranesi, Pasinelli, Polidoro, Procaccini, Pipi & autres. 137—2

466 Cent cinquante-deux Pièces, par & d'après Reni, Ribera, Ricciarelli, Robusti, Sanzio & autres. 177—"

467 Deux cent trente-sept Pièces, d'après Sarto, Schidone, Sirani, Testa, Tiepolo, Vecellio, Villamena, Vinci, Zampieri, Zuccarelli & autres. 99—4

468 Quatre-vingt-huit Pièces, d'après différens Maîtres d'Italie. 42—2

469 Cent trente-sept Pièces, d'après des Peintres Italiens; il y a dans ce nombre des Morceaux en taille de bois, & d'autres imprimés en clair obscur.

École des Pays-Bas.

470 Quatre cent cinquante-trois Pièces, par & d'après Aberli, Abri, Aken, Almeloveen, Baillie, Bega, Beich, Berghem, Bloemaert, Bol, les deux Both, Brandt, Breenberg, les Bry, Cabel, Coppens, Cuyp, Diepenbeke, Dietricy, Durer, Dyck, &c.

471 Cinq cent trente-huit Pièces, par & d'après Elzeimer, Ermels, Van Falens, Flinck, Genoels, Gesner, Glauber, Goltzius, Grosmann, Haldenwang, Haller, les Hackert, Corn. de Harlem, Hollar, Klass, Klengel, les Kobell & autres.

472 Quatre cent quarante-huit Pièces, par & d'après Laer, Lairesse, Lucas de Leyde, Lyvins, Mander, Mechau, Mieris, Metzu, Muller, Neck, Nève, Ostade, Poelenburg, Potter, Rembrandt, Ridinger, Rode, les Roos, &c.

473 Deux cent quatre-vingt-quatorze Pièces, par & d'après Rubens, Terburg, Vinckbons, Teniers, Seghers, Saft-Leeven, Schenau, Schut, Schutz & autres. 326–17

474 Tois cent douze Pièces, par & d'après Velde, les Visscher, Vliet, Vos, Waterloo, Wagner, Weirotter, Wouwermans, Zeeman, &c. 85–10

475 Sept cent quinze Sujets, Paysages & Marines, d'après différens Maîtres des Pays-Bas. 237–5

École Anglaise.

476 Cent quatorze Pièces, gravées au burin & en manière noire, Sujets & Paysages, d'après différens Maîtres. 87–18

École Française.

477 Quatre cent soixante-quatorze Pièces, par & d'après Armand, Aubry, Baudouin, Boilly, les Boullongne, Bourdon, Casanova, Cheron, Corneille, Courtois, les Coypel, Dassoneville, de Troy & autres. 114–9

478 Quatre cent vingt-trois Pièces, par & d'après Fragonard, Gandat, Claude Gelée, M.lle Gérard, Giblin, Greuze, 102–19

Huet, Jouvenet, de la Grenée, la Rue, le Brun, le Sueur, Loutherbourg & autres.

24 — „ 479 Trois cent dix-huit Pièces, par & d'après Mauperché, Mignard, Monsiau, Moreau, Norblin, Ozanne, Parrocel, Bern. Picart, le Poussin, Raoux, Robert, Subleyras, Vanloo, Vien, Vignon, Watteau, Wille, &c.

94 — 13 480 Sept cent trente-une Pièces, par & d'après différens Maîtres de l'École Française.

19 — „ 481 Trois cent quatre-vingt-dix Pièces, Principes de Dessins; la plupart gravées en manière de crayon.

18 — „ 482 Quatre cent soixante Pièces, représentant des Frises, Cartouches, Mascarons, Suites de Vases, Pierres gravées, Vues diverses, &c.

30 — „ 483 Trois cent seize Pièces, Quadrupèdes, Oiseaux, Poissons, Insectes & Fleurs.

PORTRAITS.

36 — „ 484 Quatre-vingt-six Portraits, par Audran, Bazin, Blooteling, Blot, Boulanger, les Chereau, Daullé, Desplaces, les Drevet, &c.

485 Cent vingt-cinq Portraits, par les Edelinck, Falck, Ficquet, Fruytiers, Grignon, Gunst, Hondius, les Hainzelman, Houbraken, Lasne, Lenfant, Lépicié, Lochon, Lombart, Lutma, Lyvins & autres. 61—„

486 Soixante Portraits, par Matham, Morin, Mouzin, Muller, Munichuysen, Nanteuil, Natalis, Néefs, &c.

487 Quatre-vingt-cinq Portraits, par Persyn, Philippe, Pitau, Pontius, Regnesson, G. Sadeler, Sandrart, Savart, Schmidt de Berlin, Schuppen, Seupel, J. Smith, Sompel Suyderhoef, &c. 59—19

488 Quatre-vingt-douze Portraits, par Tanjé, Nic. Tardieu, Trouvain, Vermeulen, les Visscher, J. Wierix, Wille; & autres, par des Graveurs anonymes.

489 Soixante-dix-huit Portraits, gravés en manière noire, par Ardell, Beckett, Earlom, Houston, J. & Raph. Smith, &c. 100—„

490 Cent cinq Portraits, par Baron, Gaugain, Knight, Nutter, Ravenet, Watson & autres.

491 Soixante-douze Portraits, par différens Graveurs. 46—„

492 Cent cinquante Portraits d'Artistes, par différens Graveurs. 26—„

RECUEILS D'ESTAMPES DE DIFFÉRENS MAÎTRES.

493 Recueil de quatre cent quatre-vingts Pièces, par Mart. Schoen; les Mecheln, Albert Durer, Jac. Binck les Hopfer, les Bry, Robetta, Éti. Delaulne, Léon. Gaultier, & autres vieux Maîtres.

494 Recueil de cent quatorze Pièces, par les Bloemaert; on y distingue la Sainte Famille, *dite* aux Lunettes, & Tabite, par Corn. Bloemaert, 1 vol. en parch. v.

495 Recueil de cent neuf Pièces, d'après Ph. de Champagne; Sujets & Portraits, par Gér. Edelinck, J. Morin, Rob. Nanteuil, Nic. Pitau & autres.

496 Recueil de quatre-vingt Paysages, par Ant. Waterloo.

497 Œuvre d'Holbein, première partie, représentant le Triomphe de la Mort. Basle, 1780. Gr. in-4.°

497 *Bis*. Recueil de Sujets du vieux & du nouveau Testament, Vues, Paysages, Marines, &c. d'après Will. Baur, par Melch. Kusell, en cent quarante-huit Pièces. Augsbourg, 1670, in-fol. Obl.

rel. Cette Suite est connue sous le titre *des Miniatures de l'Empereur.*

498 Recueil d'Ornemens, par G. P. Cauvet. Paris, 1777, in-fol. demie reliure. 17–19

PEINTURES DIVERSES.

GALERIES ET CABINETS.

499 *Imagines veteris ac novi Testamenti*, ou Sujets du vieux & du nouveau Testament, d'après les Peintures de Raffaello Sanzio, aux Loges du Vatican, en cinquante-deux Pièces, par P. Aquila & Cés. Fantetti. Rome, 1674, 1 vol. obl. Plus quatorze pièces des Peintures des chambres du Vatican, d'après le même, par P. Aquila. 27–10

500 *Loggie di Rafaello nel Vaticano*; savoir: La Vue perspective, le Développement, les deux Portes, les Arabesques, ces dernières en quatorze pièces; les Voûtes, treize pièces, les Stucs, douze pièces, par Gio. Volpato & Gio Ottaviani. La Vue perspective est en trois feuilles; les Portes, les Arabesques & les Stucs, sont de deux feuilles chaque. 241–"

501 La Vue perspective, le Développement, les deux Portes du Vatican, & les 60–"

Arabesques, en quatorze pièces : en tout trente-six feuilles.

502 Les Peintures de la Coupole de Parme, en vingt-une pièces, d'après Ant. Allegri, *dit* le Corrège, par Franç. Vanni ; l'Histoire d'Énée, d'après Ann. Carracci, par Gio. Mar. Mitelli, treize pièces ; & les Peintures du Palais Verospi, d'après Franç. Albani, en dix-sept pièces, par G. Frezza.

503 *Galeria dipinta nel palozzo del Principe Panfilio*, par P. Berittini de Cortone, & *varie pitture A fresco de principali maestri Veniziani. In Venezia* 1760, 2 vol.

504 Recueil d'Estampes, d'après les Tableaux célèbres de la Galerie de Dresde, exécuté en cent pièces, par les plus habiles Graveurs du temps. Dresde, 1753 & 1757, 2 vol. grand in-fol. en feuilles.

505 La Galerie Électorale de Dusseldorff. Basle, 1778, in-fol. obl. (le vol. des figures seulement).

506 La Galerie du Luxembourg, peinte par P. P. Rubens, & gravée par les plus habiles Artistes du temps, sur les dessins des Nattier. Vingt-cinq pièces,

compris le titre & les Portraits. Paris, 1710, in-fol. rel. anciennes épreuves.

507 La Galerie du Luxembourg, exempl. double & en feuilles, anciennes épreuves. 80—10

508 Galerie du Palais-Royal, gravée d'après les Tableaux des différentes Écoles qui la composent, avec description historique, par Fontenay. Paris, Couché, 1786 & années suivantes. Trente-deux premières livraisons in-fol. 75—„

509 Les Peintures de Charles le Brun & d'Eustache le Sueur, à l'hôtel Lambert, gravées par Bern. Picart & sous sa direction. Paris, Duchange, 1740, in-fol. en feuilles.

510 La petite Galerie du Louvre, d'après Char. le Brun, en quarante-une pièces, par Saint André. Paris, 1695, in-fol. en feuilles. Plus la Suite des Tapisseries, représentant les Élémens & les Saisons, d'après le même. 144—„

511 Onze livraisons de la Galerie de Florence, N.os 1, 2, 3, 4, 5, 6, 11, 13, 14, 15 & 17; plus les N.os 2 & 13, doubles, de la même Galerie; & la dix-neuvième livraison de la Galerie du Palais Royal. En tout quinze cahiers. 144—„

512 Les Tableaux du Cabinet du Roi, ou Recueil de trente-six Estampes, d'après Raffaello, Palma, Lanfranchi, Ann. Carracci, Zampieri, Guido, Allegri, Tiziano, Turco, Van Dyck, le Poussin & le Valentin; gravés par Gér. Edelinck, Gér. Audran, Éti. Picart, Éti. Baudet & autres. In-fol. mar. r.

513 Le Cabinet Choiseul, ou Recueil de cent vingt-trois Estampes, d'après les Tableaux de cette collection, gravé par les soins de P. Franç. Basan. Paris, 1771, in-quarto v. m. tr. d.

514 Recueils de Dessins, gravés d'après Franç. Mazzuoli, *dit* le Parmesan, par Ant. Faldoni & Benig. Bossi, 1 volume in-fol. cart.

515 Recueil d'Eaux-fortes, d'après les dessins des plus célèbres Peintres d'Italie & de France, qui se voyent dans différens Cabinets d'Amsterdam. Paris, 1788, in-fol. demie reliure; plus un Recueil de vingt-quatre Vues & Paysages, d'ap. Mar. Ricci, in-fol. obl. cart.

516 Impostures innocentes ou Recueil d'Estampes gravées par Bern. Picart, dans

le goût de différens Maîtres célébres des trois Écoles ; avec l'éloge historique de B. Picart, & le catalogue de ses Ouvrages. Amsterdam, 1734, pet. in-fol. relié.

ANTIQUITÉS.

517 *Admiranda Romanarum Antiquitatum*, ou Recueil de Bas-Reliefs antiques de Rome, dessinés & gravés en quatre-vingt-une planches, par Pietro Santi Bartoli. Rome, Jacobus de Rubeis, in-fol. obl. rel. 89—10

518 *Icones E. Segmenta illustrium E. marmore*, ou Recueil de Bas-Reliefs antiques qui existent à Rome, dessinés & gravés par Franç. Perrier. Rome, 1745, in-fol. v. m. tr. d. 12—1

519 Recueil d'Antiquités Romaines, ou Voyage d'Italie, représentant des Autels, Vases, Trépieds, Arabesques, Tableaux, Vues, &c. en soixante-six planches, 1 vol. in-quarto, cart. demie reliure. 6—1

ARCHITECTURE.

520 Les Bâtimens & les Dessins d'André Palladio. Vicence, 1786, quatre vol. in-fol. cart., reliés en deux vol.; plus les Thermes des Romains, par le même. Vicence, 1785, in-fol. cart.

521 Les dix Livres d'Architecture de Vitruve. Paris, 1684, in-fol. rel.

522 Traité de l'Architecture, suivant Vitruve, publié par P. Daret. Paris, 1648; & Traité d'Architecture, par Abr. Bosse. Paris, 1684, &c. trois vol. in-fol.

522 *Bis*. Traité d'Architecture, par Marolois. Amsterdam, 1628, quatre vol. in-quarto reliés. (manque le tome 3).

523 Les Edifices de Rome, quatre-vingt-huit planches, en deux parties, par Giov. Batt. Falda, in-folio obl. rel.; plus la Grotte de Versailles, in-fol. en feuilles.

PORTRAITS.

PORTRAITS.

524 Recueil de Portraits de Souverains, de Souveraines, et de personnes illustres dans l'Eglise, l'Epée, la Robe, les Sciences et les Arts, Femmes célèbres, &c. d'après les Tableaux peints par *Antoine* VAN-DYCK, gravés la plupart sous la conduite de ce Maître, par les meilleurs Artistes des Pays-Bas, et à l'eau-forte par ce Peintre lui-même ; Suite composée de neuf cent huit Portraits, dans lesquels il s'en trouve quatre cent soixante de différens : le surplus présente des épreuves répétées de ces mêmes Portraits ; elles sont avec les changemens faits aux planches, et de divers tirages avant la lettre ; avant, avec et après les noms d'Editeurs et de Propriétaires des planches, et autres remarques. 2803 — ״

Cette Collection provient de P. J. MARIETTE (*) ; elle étoit regardée comme une des plus belles de son Cabinet, tant par le nombre de cinq cent vingt-deux pièces, alors le plus consi-

(*) Voyez le n.° 399 du Catalogue fait pour cette Vente, par feu P. Franç. Basan père, en 1775.

dérable qu'on eut rassemblé, que par les épreuves rares qui l'enrichissoit. Elle a été acquise à sa Vente par feu le Noir; elle est passée ensuite dans les mains de J. Guil. Alibert. Les vingt-sept années qui se sont écoulées depuis la Vente de M. Mariette, ont été employées à y ajouter une foule de morceaux que le temps seul pouvoit faire réunir. On doit au zèle de ces Négocians l'augmentation de cette Collection, la plus nombreuse connue en France, et peut-être en Europe. Nous ne ferons pas l'éloge des pièces qui la composent, le Catalogue ci-après mettra les Curieux en état de juger des différences qui existent dans les épreuves répétées de chaque Portrait; différences que nous avons annoncées avec le plus de soin possible.

CATALOGUE des Portraits gravés d'après Ant. VAN-DYCK, *et par lui-même.*

ARDELL, (James-Mac) Graveur en manière noire.

STUART, (Jean et Bernard) Lords, fils d'Edme, Duc de Lenox, représentés en pieds dans une même Estampe.

SOUTHAMPTON, (Rachel, Comtesse de) assise sur des nues et appuyée sur le globe de la Terre, une tête de mort est à ses pieds; Sujet gravé en 1758, d'après le Tableau peint en 1636.

AUBERT, (Michel) Graveur au burin.

Savoye (Charles-Emmanuel, Duc de), petit Buste dans une forme ovale, gravé pour la Suite des Portraits publiée par *Odieuvre*.

Rombouts, (Théodore) d'Anvers, Peintre d'Histoire, petit Buste dans un cartouche, Copie d'après l'Estampe de P. Pontius, de sens opposé à l'original, Portrait gravé pour l'Abrégé de la Vie des plus fameux Peintres, par Dezallier-d'Argenville.

Wildens, (Jean) d'Anvers, Peintre de Paysages, *idem*.

Uden, (Lucas Van) d'Anvers, Peintre de Paysages, *idem* pour le même Ouvrage, d'après l'Estampe de L. Vorsterman, de sens opposé à l'original.

AUDRAN, (Jean) Graveur au burin.

Rubens, (Pierre-Paul) de Cologne, Peintre d'Histoire, Portrait en buste, gravé en 1710 pour être placé en tête du Recueil des Planches exécutées d'après les Tableaux de la Galerie du Luxembourg.

BALLIU, BAILLIU, BAILLU *ou* BAILLIEU, (Pierre) Graveur au burin.

Bourbon, (Antoine de) légitimé de France, Comte de Moret, représenté en demi-corps; deux épr., la prem. de l'édit. de *Jean Meyssens*.

Aremberg, (Albert, Comte d') Prince de Barbançon, représenté à cheval, armé de toutes pièces; deux épr., la prem. avant *excudit*.

Urfé, (Honoré d') Gentilhomme de la Chambre, Auteur de l'Astrée, représenté en demi corps; deux épr., la prem. de l'édit. de *J. M.*

Percye, (Lucie) Comtesse de Carlyle, Portrait en demi-corps; deux épr., la prem. de l'édit. de *J. M.*

BALÉCHOU, (Jean-J.) Graveur au burin.

Crillon, (Le brave) petit Portrait en buste dans une forme ovale.

BARON, (Bernard) Graveur au burin.

CHARLES I.er, Roi d'Angleterre, représenté en armure et à cheval; un Ecuyer à pied, près de lui, tient son casque; cet Ecuyer, suivant l'inscription, est le Duc d'Epernon. Valpole, dans ses Mémoires de la Vie de Van-Dyck, prétend que ce personnage est un Ecuyer du Roi, nommé Charles de Saint-Antoine. Estampe gravée en 1741.

CHARLES I.er, Roi d'Angleterre, et la Reine Henriette-Marie son épouse, accompagnés du Prince de Galles et du Duc d'Yorck, enfans; gravés en 1741.

PEMBROKE (Philippe Herbert, Comte de) et sa famille, Composition où l'on compte dix Figures en pieds, gravée en 1740.

NASSAU (Jean, Comte de) et sa famille, Sujet de six Figures en pieds. Cette Pl., le dernier ouvrage de *B. Baron*, est gravée en 1761.

BASAN, (Pierre-François) Graveur au burin.

CHARLES I.er, Roi d'Angleterre, petit P. en B. dans un ovale, pour la Suite d'*Odieuvre*.

BECKETT, (J.) Graveur en manière noire.

CHARLES I.er, Roi d'Angleterre, P. en B. dans un ovale.

BERNARD, (Samuel) Graveur à l'eau-forte.

CHARLES-LOUIS, Comte Palatin du Rhin, archi-Trésorier de l'Empire et Electeur de Bavière, représenté jusques aux genoux; gravé en 1657, d'après le Tableau peint en 1641.

BLEECH, (Pierre Van) Graveur en manière noire.

FRANÇOIS Duquesnoy, *dit* le FLAMAND, Sculpteur, P. en D. C. gravé en 1751.

BLOOTELING *ou* BLOTELING, (Abraham) Graveur au burin et en manière noire.

MIRABELLE, (Le Marquis de) P. en D. F. gravé au burin; deux épr., la prem. avant le mot *excud.*

BOISSIEU, (Jean-Jacques de) Graveur à l'eau-forte.

Portrait anonyme d'un homme la tête nue, avec une fraise autour du col, P. en B. gravé en 1770.

BOLSWERT, (Schelte A.) Graveur au burin.

MARGUERITE DE LORRAINE, femme de Gaston, Duc d'Orléans, P. en D. C.; trois épr., la prem. de l'édit. de *Martinus Vanden Enden*, la seconde de celle de *Gillis Hendricx*, la troisième après le nom du second Editeur effacé.

LIPSE, (Juste) Historiographe du Roi d'Espagne, P. en D. C.; trois épr., les deux prem. de l'édit. de *M. V. E.* une est avant le nom du Graveur, la troisième après le nom de l'Editeur effacé.

RUTEN, (Marie) d'une famille noble d'Ecosse, femme d'Ant. Van-Dyck, P. en D C.; trois épr., la prem. avant la troisième ligne *Rutorum familia*, &c., la seconde de l'édit. de *G. H.*, la troisième après le nom de l'Editeur effacé.

AREMBERG, (Albert, Comte d') Prince de Barbançon, P. en D. C., représenté en cuirasse; deux épr., la prem. de l'édit. de *M. V. E.*

VRANCX, (Sébastien) Peintre de Batailles et Capitaine d'une compagnie de Bourgeois à Anvers, P. en D. C.; six épr., la prem. avant toutes lettres, la seconde avant le nom du Graveur et avec une seule ligne de titre; elle est, ainsi que la troisième, de l'édit. de *M. V. E.*; la quatrième de l'édit. de *G. H.*, et après le nom du second Editeur effacé.; il y en a deux épr.

PEPYN, (Martin) d'Anvers, Peintre d'Histoire, P. en D. C.; quatre épr., les deux prem. de l'édit. de *M. V. E.*, une est avant le nom du Graveur; la troisième est avec une seconde ligne de titre et *M. V. E.* effacé; il y a deux épr. de ce tirage, plus une contre-épr. avant toutes lettres.

VOS, (Paul de) d'Alost, Peintre de Batailles et de Chasses, P. en D. C.; trois épr., la prem. avant le nom de l'Editeur *G. H.*, qui se voit à la seconde,

Suite des Portraits par Sch. A. BOLSWERT.

la troisième après le nom de l'Editeur effacé. L'eau-forte de cette Pl. est d'*ANT. VAN-DYCK* et de *J. MEYSSENS*. Voyez les articles de ces Maîtres, pages 107 et 122.

VOS, (Guillaume de) Peintre d'Histoire, P. en D. C.; trois épr., la prem. avant le nom de l'Editeur *G. H.*, la seconde avec ce nom, la troisième après le nom de l'Editeur effacé. L'eau-forte de cette Pl. est d'*ANT. VAN-DYCK*.

BRAUWER, (Adrien) d'Harlem, Peintre de Fumeurs, P. en D. C.; cinq épr., les deux prem. de l'édit. de *M. V E.*; on lit à l'une le nom d'Abraham Brauwer, elle est avant celui du Graveur; la troisième a une seconde ligne de titre, la quatrième de l'édit. de *G. H.* porte le nom de Brouwer, il y a trois lignes de titre; la cinquième est après le nom du second Editeur effacé.

ERTVELT, (André Van) d'Anvers, Peintre de Marine, P. en D. C.; trois épr., la prem. avant le nom de l'Editeur *G. H.* qui se voit à la seconde, la troisième après ce nom effacé.

BARBÉ, (Jean-Baptiste) d'Anvers, Graveur au burin, P. en D. C.; cinq épr., les deux prem. de l'édit. de *M. V. E.* sont avant l'accent sur l'e, une est sans nom de Graveur; la troisième porte deux lignes de titre, le nom de *M. V. E.* est alors effacé; la quatrième de l'édit. de *G. H.*, la cinquième après le nom du second Editeur supprimé.

BOULONOIS, (E.... de) Graveur au burin.

LIPSE, (Juste) Historiographe du Roi d'Espagne, P. en D. C. gravé de sens opposé à la Pl. de S. A. Bolswert.

SEGERS, (Gerard) d'Anvers, Peintre d'Histoire du Cardinal Infant d'Espagne, P. en D. C., Copie d'après P. Pontius, de sens opposé à l'original.

BRAUWER, (Adrien) d'Harlem, Peintre de Fumeurs, petit P. en D. C., Copie d'après S. A. Bolswert, de sens opposé à l'original.

BRUGGEN, (Jean Vander) Graveur en manière noire.

RICHEMONT, (La Duchesse de) P. en D. F. gravé en 1682.

DYCK, (Antoine Van) d'Anvers, Peintre de Portraits et d'Histoire, P. en D. F. gravé en 1682; deux épr., la prem. est avant la lettre.

CECCHI, (Giovanni-Battista) Graveur au burin.

GENTILESCHI, (Horace) de Pise, Peintre d'Histoire, petit P. en D. C., Copie de moyen format, d'après L. Vorsterman.

RUBENS, (Pierre-Paul) de Cologne, Peintre d'Histoire, petit P. en D. C., Copie d'après P. Pontius, de sens opposé à l'original.

CHAMBARS, (Thomas) Graveur au burin.

FORMAN, (Hélène) seconde femme de Rubens, Portrait en pied, gravé en 1767; Estampe du Recueil de *J. Boydell.*

CHAUVEAU, (François) Graveur à l'eau-forte.

CHARLES I.er, Roi d'Angleterre, petit P. en B. dans une bordure de forme octogone.

CLOUET, CLOUWET *ou* CLOWET, (Pierre) Graveur au burin.

RICHE, (Henri) Comte de Hollande, Baron de Kensington, P. en D. C.; deux épr.

SCRIBANIUS, (Charles) de Bruxelles, de la Compagnie de Jésus, la main droite posée sur un livre, P. en D. F.

LAMEN *ou* LAENEN, (Jean-Christophe Vander) Peintre d'Histoire et de Conversations, P. en D. C.

ROGIER, (Théodore) d'Anvers, Cizeleur en argent, P. en D. C.; deux épr., la prem. avant *Jacobus de Man, exc.*

WAKE, (Anne) tenant un éventail de plumes, P. en D. C.; deux épr., la première est avant la lettre.

CLOUET, CLOUWET *ou* CLOWET, (Albert) Graveur au burin.

DYCK (Antoine Van) d'Anvers, Peintre de Portraits et d'Histoire, P. en B., Copie d'après L. Vorsterman. Ce Portrait est entouré d'une bordure avec guirlande de laurier, *Odieuvre*, *ex.*

COUEHET, (Joseph) Graveur au burin.

HENRIETTE-MARIE DE FRANCE, Reine d'Angleterre, P. en D. C.; la tête par *COUEHET*, le surplus terminé par *ADR. LOMMELIN.*

DALEN, (Corneille Van) Graveur au burin.

MARIE, fille de Charles I.er, Roi d'Angleterre, épouse de Philippe de Nassau, fils du Prince d'Orange; P. en B. dans une forme ovale.

DANDRÉ, (   ) Graveur à l'eau-forte.

SNELLINCX, (Jean) de Malines, Peintre d'Histoire, P. en D. C., Copie d'après celui qu'a gravé à l'eau-forte Ant. Van-Dyck, il est de sens opposé à l'original.

DAULLÉ, (Jean) Graveur au burin.

DYCK, (Antoine Van) d'Anvers, Peintre de Portraits et d'Histoire, P. en B. dans une forme ovale; deux épr., une est avant la lettre; Portrait gravé pour la Suite d'*Odieuvre.*

DELFT, DELFF *ou* DELPHIUS (William *ou* Guillaume-Jacques) Graveur au burin.

MIREVELT, (Michel) de Delft, Peintre de Portraits, P. en D. C.; quatre épr., la prem. avant la lettre, la seconde avec une seule ligne de titre et le nom du Graveur *HENR. HONDIUS*, est de l'édit. de *M. V. E.*; la troisième où le nom de l'Editeur est effacé, porte deux lignes de titre et le nom de *W. J. DELFT*: il y a deux épr. de ce tirage.

DEMARTEAU, (Gilles) Graveur en manière de crayon.

CACHIOPIN, (Jacques de) Curieux de Tableaux à

Anvers, P. en D. C., même Portrait qu'a gravé L. Vorsterman.

DENON, (Dominique-Vivant) Graveur à l'eau-forte.

Portraits anonymes de deux Hommes représentés à mi-corps dans une même Estampe; épr. sans aucunes lettres.

DIAMAER, (H. F.) Graveur au burin.

Miræus, (Aubert) de Bruxelles, Doyen de l'Eglise Cathédrale d'Anvers, P. en D. C. dans une forme ovale; deux épr., la prem. est avant la lettre.

DOES (Antoine Vander) Graveur au burin.

Adriænssen, (Alexandre) d'Anvers, Peintre de Fleurs, P. en D. C.

DYCK, (Antoine Van), Peintre et Graveur à l'eau-forte.

Triest, (Antoine) Evêque de Gand, P. en D. C. Cette Pl. a été terminée par P. de Jode, jeune. Voyez à l'article de ce Graveur, pag. 115.

Leroi, (Philippe) Seigneur de Ravels, Curieux de Tableaux, P. en D. C. dans une forme ovale; deux épr, la prem avant la chaîne sous le manteau, les angles, les armes et la lettre.

Cornelissen, (Antoine) Curieux de Tableaux à Anvers, P. en D. C. La Pl. de ce Portrait n'a pas été terminée.

Érasme, (Didier) de Roterdam, P. en D. C.; trois épr., la prem. avant toutes lettres, la seconde sans le nom de Van-Dyck. La Pl. de ce Portrait n'a pas été terminée.

Le Titien considérant sa maîtresse, P. en D. C., représentés dans une même Estampe, d'après le Tableau de Tiziano Vecellio *dit* le Titien; deux épr:, la prem. est avant le nom du Titien, le *cum privilegio* et *A. Bon Enfant*, *excu.*

Breughel le Vieux, (Pierre) *dit* le Drôle, de Breughel, près de Breda, Peintre de Scènes villageoises et d'Actions champêtres, P. en D. C.; quatre

Suite des Portraits gravés par Ant. VAN-DYCK lui même.

épr., la prem. avant la lettre, la seconde avec la lettre et avant le nom de *G. H.*, qui est à la troisième; la quatrième après le nom de l'Editeur effacé. La Pl. de ce Portrait n'a pas été terminée.

SNELLINCX, (Jean) de Malines, Peintre d'Histoire, P. en D. C.; quatre épr., la prem. avant toutes lettres, la troisième de l'édit. de *G. H.*, la dernière après le nom de l'Editeur effacé. La Pl. de ce Portrait n'a pas été terminée.

MONPER, (Josse) d'Anvers, Peintre de Paysages, P. en D. C.; quatre épr., la prem. avant toutes lettres, la seconde avant le nom de l'Editeur *G. H.* qui se voit à la suivante, la quatrième après ce nom effacé. La Pl. de ce Portrait n'a pas été terminée.

WAEL, (Jean de) d'Anvers, Peintre d'Histoire, P. en D. C.; quatre épr., la prem. avant toutes lettres, la main n'est qu'indiquée au trait; la troisième de l'édit. de *G. H.*, dont le nom est effacé à la suivante. La Pl. de ce Portrait n'a pas été terminée.

OORT *ou* NOORT, (Adam Van) d'Anvers, Peintre d'Histoire, P. en D. C.; quatre épr, la prem. avant toutes lettres, la troisième de l'édit. de *G. H.*, la suivante après le nom de l'Editeur effacé. La Pl. de ce Portrait n'a pas été terminée.

SNYDERS, (François) d'Anvers, Peintre de Chasses, d'Animaux et de Fruits, P. en D. C.; deux épr., une est avant la lettre. Cette Pl. a été terminée par Jac. Neeffs. Voyez à l'art. de ce Graveur, pag. 123.

FRANCK, (François) d'Anvers, Peintre d'Histoire, P. en D. C.; quatre épr., la prem. avant toutes lettres et le trait carré qui entoure le fond; la troisième de l'édit. de *G. H.*, dont le nom est supprimé à la suivante. La Pl. de ce Portrait n'a pas été terminée.

BREUGHEL, *dit* de Velours, (Jean) né à Bruxelles, Peintre de Paysages et de Fleurs, P. en D. C.; quatre épr., les deux prem. avant le fond, une est

Suite des Portraits gravés par Ant. VAN-DYCK lui-même.

sans lettre ; les suivantes avec le fond, l'une de l'édit. de *G. H.*, ce nom est supprimé à l'autre. La Pl. de ce Portrait n'a pas été terminée.

DYCK, (Antoine Van) d'Anvers, Peintre de Portraits et d'Histoire, la tête seulement gravée à l'eau-forte par *VAN-DYCK* lui-même, Pièce très-rare. La Pl. de ce Portrait a été terminée par Jac. Neeffs. Voyez à l'article de ce Graveur, page 123.

SUTTERMANS (Juste) *ou* Josse CITERMANS, d'Anvers, Peintre d'Histoire du Grand-Duc de Toscane, P. en D. C. ; quatre épr., la prem. avant toutes lettres, la seconde de l'édit. de *G. H.* est avec le nom de Jodocus Citermans, la troisième après le nom de l'Editeur supprimé. Il y a deux épr. de ce tirage.

VOS, (Paul de) d'Ulst, Peintre de Batailles et de Chasses, P. en D. C., la tête et le fond seulement. J. Meyssens et Sch. A. Bolswert ont terminé la Pl. de ce Portrait. Voyez aux articles de ces Graveurs, pag. 122 et 101.

VOS, (Guillaume de) Peintre d'Histoire à Anvers, P. en D. C. La Pl. de ce Portrait a été terminée par Sch. A. Bolswert. Voyez l'article de ce Maître, page 102.

VORSTERMANS, (Lucas) de Gueldres, Graveur au burin, P. en D. C. ; quatre épr., la prem. avec le fond blanc et avant toutes lettres, la suivante avec la lettre et le fond teinté, la troisième de l'édit. de *G. H.*, la dernière après le nom d'Editeur effacé.

PONTIUS *ou* DUPONT, (Paul) d'Anvers, Graveur au burin, P. en D. C. ; cinq épr., la prem. avant la lettre, la suivante avec la lettre, la troisième terminée au burin est avec le mot *Antuerpiæ* au-dessous du titre, la quatrième de l'édit. de *G. H.*, la dernière après le nom d'Editeur supprimé.

EARLOM, (Richard) Graveur en manière noire.

STUART, (James) Duc de Richemond, Portrait en pied ; Estampe publiée en 1773.

Suite des Portraits par R. EARLOM.

Aremberg, (Albert, Comte d') Prince de Barbançon, en armure et à cheval; Portrait publié en 1783.

Chaloner, (Thomas) P. en D. F. publié en 1778.

EHRENREICH, ( ) Graveur à l'eau-forte.

Portrait anonyme d'un Homme représenté la tête nue, P. en B. gravé en 1751.

EREDI, (Benedetto) Graveur au burin.

Dyck, (Antoine Van) d'Anvers, Peintre de Portraits et d'Histoire, P. en B., Copie d'après L. Vorsterman.

FAITHORNE, (Guillaume) Graveur au burin.

Smith, (Marguerite) épouse d'Edouard Herbert, P. en B. dans un ovale.

FERDINAND, (L.) Graveur à l'eau-forte.

Portrait anonyme d'une Dame la tête tournée vers la droite de l'Estampe, P. en B.

FICQUET, (Etienne) Graveur au burin.

Baelen, (Henri Van) d'Anvers, Peintre d'Histoire, petit P. en B., Copie d'après P. Pontius, elle est de sens opposé à l'original, ainsi que les cinq Portraits suivans; tous les six ont été gravés pour la Vie des Peintres par J. B. Descamps.

Rubens, (Pierre-Paul) de Cologne, Peintre d'Histoire, *idem.*

Wildens, (Jean) d'Anvers, Peintre de Paysages, *id.*; deux épr., la prem. est avant la lettre.

Crayer, (Gaspard de) d'Anvers, Peintre d'Histoire, *idem.*

Rombouts (Théodore) d'Anvers, Peintre d'Histoire, *idem.*

Dyck, (Antoine Van) d'Anvers, Peintre de Portraits et d'Histoire, *idem*; deux épr., la prem. est avant la lettre.

GAILLARD, (Robert) Graveur au burin.

GASTON DE FRANCE, Duc d'Orléans, P. en B. pour la Suite d'*Odieuvre*.

GALLE, *dit* le Vieux, (Corneille) Graveur au burin.

WOLFART, (Artus) d'Anvers, Peintre d'Histoire, P. en D C.; six épr., la prem. de grand format est avant la lettre, les deux suivantes de l'édit. de *M V. E.* avec une seule ligne de titre, une est avant le nom du Graveur, celui de *SCH. A. BOLSWERT* se voit à l'autre; la quatrième avec le nom de *M. V. E* supprimé, porte deux lignes de titre; la cinquième de l'édit. de *G H*, la dernière après le nom du second Editeur effacé.

GALLE, *dit* le Jeune, (Corneille) Graveur au burin.

FERDINAND III, Empereur, P. en D. C., deux épr., la prem. avec le nom de *J. M.*

MARIE D'AUTRICHE, Impératrice, femme de l'Empereur Ferdinand III, P. en D. C.; deux épr. *idem.*

HENRIETTE DE LORRAINE, Princesse de Phalsbourg, P. en D. C.; deux épr. *idem.*

PAPENHEIM, (Godefroy-Henri, Comte de) Maréchal des Armées de l'Empereur, P. en D. C.; quatre épr., les deux prem. avant la lettre, une est retouchée par *ANT. VAN-DYCK*; la troisième de l'édit. de *J. M.*, la dernière après le nom d'Editeur effacé.

TAIE, (Engelbert) Député des Etats de Brabant, P. en D. C.; deux épr., la prem. avec le nom de *J. M.*

MARSELAER, (Fréderic de) Bourguemestre de la ville de Bruxelles, P. en B. dans une forme ovale; deux épr., la prem avant la lettre. Ce Portrait est de sens opposé à celui qu'a gravé Adr. Lommelin.

MEYSSENS, MEISSENS *ou* MYTENS, (Jean) de Bruxelles, Peintre, Amateur, Graveur à l'eau-forte et au burin, et Editeur, P. en D. C.

GAYWOOD, (R.   ) Graveur à l'eau-forte.

HARUEY, (Elisabeth) fille du Baron de Kedbroock, P. en D. C., Copie d'après W. Hollar, de sens opposé à l'original.

LENOX, (Elisabeth Villiers, Duchesse de) fille du Duc de Buckingham, P. en D. C., Copie *idem.*

STVART, (Marie) Comtesse de Portland, P. en D. C., Copie *idem.*

PERCYE, (Lucie) Comtesse de Carlyle, la tête seulement, d'après le Portrait gravé par P. de Baillu; elle est de sens opposé à l'original.

LEMON, (Marguerite) Anglaise, Maîtresse d'Ant. Van-Dyck, P. en D. C, Copie d'après W. Hollar, de sens opposé à l'original.

RUTEN, (Marie) d'une famille noble d'Ecosse, épouse d'Ant. Van-Dyck, P. en D. C.

RUBENS, (Pierre-Paul) de Cologne, Peintre d'Histoire, P. en B., Copie d'après P. Pontius, de sens opposé à l'original.

WAEL, (Lucas et Corneille de) d'Anvers, Peintres de Paysages et de Batailles, représentés dans une même Composition, P. en D. C., Copie d'après W. Hollar, de sens opposé à l'original.

DYCK, (Antoine Van) d'Anvers, Peintre de Portraits et d'Histoire, P. en D. C., Copie *id.* gravée en 1656.

CALLOT, (Jacques) de Nancy, Peintre et Graveur, P. en B., Copie d'après L. Vorsterman, de sens opposé à l'original.

GRONSVELT, (J.   ) Graveur au burin.

Portrait anonyme d'une Dame; elle tient une couronne de fleurs de la main gauche. P. en D. C.

GUNST, (Pierre Van) Graveur au burin.

CHAWORTS, (Patricius Lord Vicount) représenté en pied ainsi que les sept Portraits suivans, tous les huit ont été gravés en 1716.

GOODWIN, (Arthur) peint en 1639.

Suite des Portraits par P. Van GUNST.

Henriette-Marie, Reine d'Angleterre, épouse de Charles I.er, peinte en 1638.

Chesterfeild, (Anne, Comtesse de) peinte en 1636.

Carlisle, (Lucie, Comtesse de) peinte en 1637.

Daughter *et* Heiress, (Jeanne) épouse de Goodwin, peinte en 1630.

Smith, (Marguerite) épouse de Th. Carye, peinte en 1636.

Whartons, (Philadelphie et Elisabeth) enfans, représentés dans une même Composition, d'après le Tableau peint en 1640.

HOLLARD, (Wenceslas) Graveur à l'eau-forte.

Charles I.er, Roi d'Angleterre, d'Écosse et d'Irlande, un chapeau sur la tête, petit P. en B. gravé en 1641, dans une forme ovale; deux épr., l'une de l'édit. de *J. M.*, l'autre de celle de *C. D.*

Un second Portrait de Charles I.er, et celui d'Henriette-Marie de France son épouse, P. en B. et en regards, gravé en 1641, dans deux ovales, sur une même Planche.

Henriette-Marie de France, femme de Charles I.er, la tête seulement, gravée en 1641.

Charles II, Roi d'Angleterre, P. en D. F. gravé en 1649; deux épr., la prem. de l'édit. de *J. M.*

Arondel, (Thomas Howard, Comte d'), grand Maréchal d'Angleterre, représenté en cuirasse, P. en D. C. gravé en 1646; deuxépr., la prem. de l'édit. de *J. M.*

Un second Portrait de Thomas Howard, P. en B. gravé en 1639, dans une forme ovale.

Pembroke, (Philippe-Herbert, Comte de) P. en B. gravé en 1642, dans une forme ovale.

Weston, (Jérôme) Comte de Portland, P. en D. C. gravé en 1645; deux epr., la prem. de l'édit. de *J. M.*

Wentworth, (Thomas) Comte de Strafford, Gouverneur d'Irlande, P. en D. F. gravé en 1640; deux

Suite des Portraits par W. HOLLARD.

épr., la prem. avec le mot *Councell* &c. à la fin des sept lignes de titre, & avant le mot *Londini*, après l'année 1640.

Lenox, (Elisabeth Villiers, Duchesse de) fille du Duc de Bukingham, P. en D. C.; trois épr., les deux premières de l'édit. de *J. M.*

Arondel, (Alathée Talbot, Comtesse d') P. en D. C.; gravé en 1646; deux épr., la prem. de l'édit. de *J. M.*

Stvart, (Marie) Comtesse de Portland, P. en D. C. gravé en 1650; deux épr. *idem.*

Un second Portrait de la Comtesse de Portland; la tête seulement.

Killegry, (Madame) P. en D. C. gravé en 1652.

Lemon, (Marguerite) Anglaise, Maîtresse d'Ant. Van-Dyck, P. en D. C. gravé en 1646; deux épr., une est avant la lettre.

Junius, (François) Bibliothécaire et Précepteur des enfans du Comte d'Arondel, tenant un livre de la main droite, P. en B.; deux épr., la prem. est avant la lettre.

Malder, (Jean) Evêque d'Anvers, P. en D. C. gravé en 1645; deux épr., la prem. de l'édit. de *J. M.*

Charles-Louis, Comte Palatin du Rhin, Electeur de Bavière, P. en D. F. gravé en 1646; deux épr.

Haruey, (Elisabeth) fille du Baron de Kedbroock, P. en D. C. gravé en 1646.

Wael, (Lucas et Corneille de) d'Anvers, Peintres de Paysages et de Batailles, P. en D. C., représentés dans une même Composition, gravés en 1646.

Dyck, (Antoine Van) d'Anvers, Peintre de Portraits et d'Histoire, montrant d'une main une chaîne d'or, et de l'autre un tournesol, P. en B. gravé en 1644.

HONDIUS, (Guillaume) Graveur au burin.

Eugénie, (Isabelle-Claire) Infante d'Espagne, Souveraine des Pays-Bas, en habit de l'Ordre de Saint-François, P. en B. gravé en 1633, dans une forme ovale.

Franck,

Suite des Portraits par Guil HONDIUS.

FRANCK, le jeune, (François) d'Anvers, Peintre d'Histoire, P. en D. C.; quatre épr., les deux prem. de l'édit. de *M. V. E.*, l'une sans nom de Graveur et avec une seule ligne de titre, l'autre avec le nom de *P. DE JODE*; à la troisième deux lignes de titre et le nom de *G. HONDIUS*; on lit à la suivante, *Minorum*. au lieu d'*in parvis* dans la seconde ligne; ces deux dernières épr. sont après le nom de l'Editeur effacé.

HONDIUS (Guillaume) de la Haye, Graveur au burin, P. en D. C., gravé par lui-même; cinq épr., la prem. avant toutes lettres, la seconde de l'édit. de *M. V. E.* a une seule ligne de titre, la suivante où le nom de *M. V. E.* est effacé, porte deux lignes de titre; la quatrième de l'édit de *G. H.*, la dernière après le nom du second Editeur effacé.

HOUBRAKEN, (Jacques) Graveur au burin.

DIGBY, (Georges, Lord) P. en B. dans une forme ovale entourée de divers accessoires, gravé pour la Suite des Hommes illustres d'Angleterre; Ouvrage publié à Londres par Knapton; Portrait mis au jour en 1778.

NORTHUMBERLAND, (Algernoon Piercy, Comte de) *id.* pour le même Ouvrage, Portrait publié en 1738.

BEDFORD. (William Russel, Comte de) *idem* pour le même Ouvrage, Portrait publié en 1738.

JODE, *dit* le Vieux (Pierre de) Graveur au burin.

CUSANCE, (Béatrix de) Princesse de Cante-Croye, épouse de Charles III, Duc de Lorraine, P. en D. C.; deux épr., la prem. de l'édit. de *J. M.*

MARGUERITE DE LORRAINE, femme de Gaston, Duc d'Orléans, petit P. en B. dans une bordure de forme ovale; deux épr., la seconde, de l'édit. de *M.*, est avec les angles effacés et le titre changé.

TSERCLAES de Tilly, (Jean, Comte de) Baron de Morbays, P. en D. C.; trois épr., la prem. de l'édit.

Suite des Portraits par P. de JODE, *dit* le Vieux.

de *M. V. E.*, la seconde de celle de *G. H.*, la suivante après le nom du deuxième Editeur effacé.

SFANDRATO, (Sigismond) Marquis de Montasie, Général Espagnol, petit P. en B. dans une bordure cintrée.

HENRIETTE-MARIE DE FRANCE, Reine d'Angleterre, petit P. en B. dans une bordure de forme ovale.

Un second Portrait d'HENRIETTE-MARIE; elle est représentée jusques aux genoux.

ORANGE, (Fréderic-Henri, Prince d') Comte de Nassau, Marquis de Vère et de Flessingue, petit P. en B. dans une forme ovale.

ORANGE, (Emélie, Princesse d') P. en B. gravé en 1638, dans une bordure de forme ovale; trois épr., la prem. avant la bordure, la troisième avec les angles de la bordure effacés.

PICCOLOMINEO, (Le Comte Octave) Général Espagnol, petit P. en B. dans une bordure de forme ovale.

LONGUEVAL, (Charles de) petit P. en B. dans une bordure de forme ovale.

MONTFORT, (Jean de) Maître général des Monnoies du Roi d'Espagne, dans ses Pays-Bas de Flandre et de Bourgogne, P. en D. F.; deux épr., la prem. de l'édit. de *J. M.*

LIBERTI, (Henri) de Groningue, Organiste de l'Eglise Cathédrale d'Anvers, P. en D. C.; trois épr., la prem. avant toutes lettres, a grande marge; elle est sans musique sur le papier que Liberti tient à la main.

SIMONS, (Quintin) Peintre d'Histoire, P. en D. F.; trois épr., la prem. avec une seule ligne de titre.

JODE, *dit* le Jeune, (Pierre de) Graveur au burin.

PAPENHEIM, (Godefroy-Henri, Comte de) Maréchal des Armées de l'Empereur, petit P. en B. dans une forme ovale.

VRPHE, (Geneviève d') veuve de Charles-Alexandre, Duc de Croy, P. en D. C.; trois épr., les deux prem.

Suite des Portraits par P. de JODE, *dit* le Jeune.

des édit. successives de *M. V. E.* et de *G. H.*, la troisième après le nom du deuxième Editeur effacé.

BLOIS, (Jeanne de) P. en D. C.; deux épr., la prem. est avant la lettre.

PHILIPPE IV, Roi d'Espagne, représenté armé de toutes pièces et à cheval sous l'arcade d'un arc de triomphe; on voit à la clef du cintre de l'arcade, le Portrait de l'Empereur Charles V, dans une bordure de forme ovale supportée par deux lions; les ornemens de cette Composition sont d'après *Pet. Cocus*. Pl. gravée en 1660 à l'occasion de la paix des Pyrénées.

CHARLES I.er, Roi d'Angleterre, P. en D. F.; il est armé de toutes pièces et tient le bâton de Commandant.

Un second Portrait de CHARLES I.er, petit P. en B. dans une forme ovale.

TRIEST, (Antoine) Evêque de Gand, P. en D. C.; cinq épr., les deux prem. de l'édit. de *M. V. E.*, une est avant le nom du Graveur; la troisième sans *M. V. E.*, la quatrième de l'édit. de *G. H.*, la dernière après le nom du second Editeur supprimé; l'eau-forte de la tête de ce Portrait est d'*ANT. VAN-DYCK*.

FERDINAND D'AUTRICHE, Infant d'Espagne, Gouverneur des Pays-Bas, P. en D. C., représenté en habit de guerre, le bâton de Commandant à la main; deux épr., la prem. est avant la lettre.

Un second Portrait de FERDINAND D'AUTRICHE, P. en D. C. dans un forme ovale, représenté en cuirasse et avec le bâton de Commandant; deux épr., la prem. est avant la cinquième ligne au titre; ce Portrait est d'un format plus petit que le précédent.

FRITLAND, (Albert, Duc de) Comte de Walestein, P. en D. C.; deux épr., la prem. de l'édit. de *M. V. E.*

HALMALIUS, (Paul) Sénateur d'Anvers, P. en D. C.; trois épr., la prem. de l'édit. de *M. V. E.*, la se-

Suite des Portraits par P. de JODE, *dit* le Jeune.

conde après le nom de l'Editeur effacé : il y a deux épr. de ce tirage.

Tuldenus, (Diodore) Professeur de Jurisprudence dans l'Université de Louvain, P. en D. C.; quatre épr.; la prem. de l'édit. de *M. V. E.* est avant le nom du Graveur, la suivante après le nom de *M. V. E.* effacé; la troisième de l'édit. de *G. H.*; ce nom est supprimé à la dernière.

Marcquis, (Guillaume) d'Anvers, Médecin, P. en D. C.

Puteanus, (Erycius) Historiographe des Pays-Bas, P. en D. C.; cinq épr., la prem. de l'édit. de *M. V. E.* est avant le nom du Graveur, qui se voit à la seconde; la troisième avant le nom de l'Editeur *G H*, la suivante avec ce nom, supprimé à la cinquième.

Snellincx, (Jean) de Malines, Peintre d'Histoire et de Batailles, P. en D. C.; six épr., les deux prem. de l'édit. de *M. V. E.* avec une seule ligne de titre, une est avant le nom du Graveur; la suivante est avec le nom de *M. V. F.* effacé, et deux lignes de titre; la quatrième avec trois lignes de titre, la cinquième de l'edit. de *G. H.*, dont la marque est supprimée à la dernière.

Poelenbovrch *ou* Poelemburg, (Corneille) d'Utrecht, Peintre d'Histoire et de Paysages, P. en D. C.; quatre épr., les deux prem. de l'édit. de *M. V. E.*, l'une avant le nom du Graveur, l'autre avec celui de *P. Dupont*; les deux suivantes ont trois lignes de titre, une est de l'édit. de *G. H.*, la dernière avec le nom du second Editeur effacé.

Jordaens, (Jacques) d'Anvers, Peintre d'Histoire, P. en D. C.; trois épr., les deux prem. de l'édit. de *M. V. E.* avec le nom de Jordaens seulement, une avant celui du Graveur; la troisième a un titre de deux lignes.

Coster, (Adam de) de Malines, Peintre d'Effets de nuit, P. en D. C.; cinq épr., les deux prem. de l'édit. de *M. V. E.*, une est avec la main droite

Suite des Portraits par P. de JODE, *dit* le Jeune.

d'Ad de Coster seulement au trait, et avant le nom du Graveur; les autres ont deux lignes de titre, le nom de *M. V. E.* est alors effacé; la suivante de l'édit. de *G. H.*, la dernière après le nom du second Editeur supprimé.

Colyns, (André) de Nole, Sculpteur, P. en D. C.; quatre épr., les deux prem. de l'édit. de *M. V. E.* sont avec une seule ligne de titre, une est avant le nom du Graveur; la troisième est après le nom de l'Editeur effacé, il y a deux épr. de ce tirage.

Jode le jeune, (Pierre de) d'Anvers, Graveur au burin, P. en D. C., gravé par lui-même; trois épr., la prem. avant le nom de *G. H.*, la suivante avec ce nom, la dernière après ce nom effacé.

JODE, (Arnold *ou* Arnould de) Graveur au burin.

Howard, (Catherine) Duchesse de Lenox, P. en D. C., deux épr., l'une avant la lettre, l'autre de l'édit. de *M. V. E.*

LANGLOIS, (Pierre-Gabriel) Graveur au burin.

Langlois, (François) *dit* de Chartres, Marchand Libraire et d'Estampes à Paris en 1645, Contemporain et ami de Van-Dyck, *dit* le Joueur de musette; P. en D. F., représenté tenant une cornemuse.

LANGLOIS, (Charles) Graveur au pointillé.

Portrait anonyme d'un Homme portant un manteau qu'il retrousse de la main gauche, P. en D. C. gravé en 1797 d'après un Tableau de la Galerie électorale de Munich.

LASNE, (Michel) Graveur au burin.

Bruyner, (Abel) Médecin de Gaston d'Orléans, P. en D. C.

Pujet de la Serre, (Jean) Historiographe de France, P. en D. F.; deux épr. avec différences dans l'inscription du nom du Peintre.

Lumague, (Marc-Antoine) Banquier de Paris et

Curieux de Tableaux, P. en D C.; deux épr., la prem. sans titre, le nom du Graveur se lit dans le fond sur une colonne.

LAUWERS *ou* LAEUWERS, (Nicolas) Graveur au burin.

BLANCATCIO, (Frère Lelio) Commandeur de Malte, Maréchal-de-camp-général dans l'armée d'Espagne, P. en D. C.; deux épr., la prem. de l'édit. de *M. V. E.*

LEONART, (Jean-François) Graveur en manière noire.

MERSTRATEN, (Juste de) Syndic de Bruxelles, P. en D. F. gravé en 1636.

ASSCHE, (Isabelle Van) femme de Jus de Merstraten, P. en D. F.

LEUW, (Jean de) Graveur à l'eau-forte.

FERDINAND D'AUTRICHE, Infant d'Espagne, Gouverneur des Pays-Bas, petit P. en B. dans une forme ovale.

LISEBETIUS *ou* Van LEYSBETTEN, (Pierre) Graveur au burin.

HAMILTON (Jacques) Comte d'Aran, P. en D. C.; épr. avec le nom de *J. M.*

LOMBART, (Pierre) Graveur au burin.

CHARLES I.er, Roi d'Angleterre, représenté en armure et à cheval, un Ecuyer est à pied près de lui.

CROMWEL, (Olivier) Protecteur de la Grande-Bretagne : cette Estampe representoit le portrait de Charles I.er, dénommé ci dessus; on a effacé le portrait du Roi d'Angleterre pour y placer celui de Cromwel; deux épr., la prem. où Cromwel paroît encore jeune, est avec le nom du Graveur sur la terrasse, au-dessous du pied gauche du cheval; la seconde où le nom du Graveur n'est plus sur la terrasse, est avec le titre au bas de l'Estampe d'un caractère plus fin qu'à la première.

Suite des Portraits par P. LOMBART.

Un second Portrait de CROMWEL, représenté en cuirasse et tenant le bâton de Commandant, il est accompagné d'un Page; P. en D. C. dans une bordure carrée formée par des feuilles de laurier.

ARONDEL, (Henri, Comte d') ce Portrait et ceux ci-après dénommés, gravés par Lombart, sont représentés vus jusques aux genoux : on les connoît sous le titre des *Comtes & Comtesses.*

PEMBROKE, (Philippe, Comte de) âgé de dix-huit ans.

DEVONSHIRE. (Elisabeth, Comtesse de)

BEDFORD. (Anne, Comtesse de)

CARLILE. (Marguerite, Comtesse de)

CARLILE. (Lucie Percye, Comtesse de)

CASTLEHAVEN. (Elisabeth, Comtesse de)

CANARUÆN. (Anne-Sophie, Comtesse de)

SUNDERLAND. (Dorothée, Comtesse de)

MORTON. (Anne, Comtesse de)

MIDDLESSEX. (Rachel, Comtesse de)

HERBERT. (Pénélope)

LOMMELIN, (Adrien) Graveur au burin.

CHARLES I.er, Roi d'Angleterre, en cuirasse et avec le bâton de Commandant, P. en D. C.

HOWARD, (Catherine) Duchesse de Lenox, P. en D. C. de sens opposé à celui gravé par Arn. de Jode.

LEMON, (Marguerite) Anglaise, Maîtresse d'Ant. Van Dyck, P. en D. C.

FERDINAND D'AUTRICHE, Infant d'Espagne, Gouverneur des Pays-Bas, en habit de guerre, tenant le bâton de Commandant, P. en D. C.; deux épr., la prem. est avant la lettre.

AREMBERG, (Marie, Comtesse d') Princesse de Barbançon, P. en D. C.; elle est représentée assise dans un fauteuil; deux épr. *idem.*

MALDER, (Jean) Evêque d'Anvers, P. en D. C.

BISTHOVEN, (Jean-Baptiste de) d'Anvers, Jésuite, P. en D. F.; deux épr., la prem. avec une seule ligne de titre.

Suite des Portraits par Adr. LOMMELIN.

FAILLE, (Jean-Charles de la) d'Anvers, Jésuite et Mathématicien, P. en D. F., représenté assis et tenant un compas; deux épr., la prem. avant le nom de *Jac. de M.*

HONTSUM, (Zegers Van), Pénitencier et Chanoine de la Cathédrale d'Anvers, P. en D. C.

STEVENS, (Adrien) Trésorier des Aumônes d'Anvers, P. en D. C.

LEROI, (Jacob) Seigneur d'Herbaix, Président de la Chambre de Brabant, tenant de la main droite un mémorial ou placet, P. en D. F.; Estampe publiée par *G. H.* en 1654.

FAILLE, (Alexandre de la) Sénateur d'Anvers, P. en D. C.; deux épr., l'une de l'édit. de *G. H.*, l'autre de celle de *Jac. de M.*

MARSELAER, (Fréderic de) Bourguemestre de la ville de Bruxelles, P. en D. C.

WAEL, (Jean de) d'Anvers, Peintre d'Histoire, P. en D. C.; trois épr., la prem. est avant la lettre.

VOS, (Paul de) d'Alost, Peintre de Batailles, de Chasses et d'Animaux, P. en D. C.; trois épr., à la prem. le fond a une seule taille, la seconde avec un pan de manteau supprimé près du bras droit, et le fond terminé.

BOLSWERT, (Schelte A.) fils d'Adam, né à Bolswert en Frise, Graveur au burin, P. en D. C. de l'édit. de *G. H.*; cette Estampe représentoit précédemment Hubertus du Hot, dont le portrait a été effacé et remplacé par celui de S. A. Bolswert; deux épr., la prem. du Portrait de du Hot.

LOUYS *ou* LOYS, (Jean) Graveur à l'eau-forte et au burin.

SAVOYE, (François-Thomas de) Prince de Carignan, Général des Armées d'Espagne dans les Pays Bas, P. en B. dans une forme ovale, environné de festons de fruits : ces accompagnemens sont gravés à

Suite des Portraits par J. LOUYS.

l'eau-forte par *P. SOUTMAN*, le Portrait a été exécuté sous sa direction.

SPINOLA, (Ambroise) Duc de Sansaverino, Général des Armées d'Espagne dans les Pays-Bas, *idem* deux épr., la première avec *Cum privilegio* seulement.

MARCENAY de Guy, (Antoine de) Graveur à l'eau-forte et au burin.

BERGHE, (Henri, Comte de) Gouverneur de Gueldres et de Zutphen, P. en D. F.; deux épr., la prem. est avant la lettre.

Le Portrait anonyme d'un Homme ayant une fraise autour du col, petit P. en B. gravé en 1763; deux épr., la prem. est avant la lettre.

MASSARD père, (Jean) Graveur au burin.

CHARLES I.er, Roi d'Angleterre, et la Reine Henriette-Marie de France son épouse, accompagnés du Prince de Galles et du Duc d'Yorck, enfans, P. en P. dans une même Estampe; épr. avant la lettre : même composition que celle qu'a gravé B. Baron.

MATHAM, (Théodore) Graveur au burin.

BLOND, (Michel le) Agent de Suède en Angleterre, P. en D. C.; deux épr., la prem. est avant la lettre; plus, un Dessin à la mine de plomb, Portrait du même personnage.

MEYSSENS *ou* MYTENS, (Jean) Graveur à l'eau-forte et au burin.

CHARLES I.er, Roi d'Angleterre, la main droite posée sur sa couronne, P. en D. C., terminé au burin par J. Meyssens; deux épr., on lit au bas de la prem., *Joan Meysens, excudit.*

HENRIETTE-MARIE DE FRANCE, Reine d'Angleterre, P. en D. C.; trois épr., la prem. à l'eau-forte, la seconde terminée est avec le nom de *J. MEYSSENS*; la troisième après le nom du Graveur effacé.

Suite des Portraits par J. MEYSSENS.

RVTEN, (Marie) d'une famille noble d'Ecosse, épouse d'Ant. Van-Dyck, P. en D. C. gravé à l'eau-forte.

EE, (François Vander) Bourguemestre de Bruxelles, P. en D. C.; deux épr., la seconde est avec le nom du Graveur effacé.

VOS, (Paul de) d'Alost, Peintre de Batailles, de Chasses et d'Animaux, P. en D. C. Cette Pl. dont Ant. Van-Dyck avoit gravé la tête et le fond, a passé depuis dans les mains de J. Meyssens, qui y a ajouté les mains et l'habit; on lit au bas, *JOAN MEYSSENS, excudit*, et une seule ligne de titre; elle a été terminée depuis par Sch. A. Bolswert. Voyez à l'article de ce Graveur, page 101.

MIGER, (Simon-Charles) Graveur au burin.

YORCK, (Le Duc d') P. en B. dans une forme ovale; épr. avant la lettre.

MORGHEN, (Raphaël) Graveur au burin.

MONCADA, (François de) Marquis d'Aytone, en cuirasse, s'appuyant sur son bâton de Commandant; il est représenté à cheval; deux épr., la prem. est avant la lettre.

MORIN, (Jean) Graveur à l'eau-forte.

BENTIVOGLIO, (Guy) Cardinal, P. en B. dans une bordure de forme octogone, peint en 1623.

CHRISTYN, (N.) fils du Plénipotentiaire du Roi d'Espagne à la paix de Vervins, Portrait et bordure *idem*.

GRIMBERGHE, (Honorée de) Comtesse de Bossu, la tête de trois quarts tournée vers la droite, Portrait et bordure *idem*; le nom du personnage n'est pas au bas de la Pl.

LEMON, (Marguerite) Anglaise, Maîtresse d'Ant. Van-Dyck, Portrait et bordure *idem*.

NATALIS, (Michel) Graveur au burin.

NASSAU, (Ernestine, Princesse de Ligne, Comtesse de) P. en D. C.; trois épr., la prem. avant la lettre,

Suite des Portraits par Mic. NATALIS.

la seconde de l'édit. de *J. M.*, la dernière après le nom de l'Editeur effacé.

CATS, (Jacobus) P. en D. C.; deux épr., la prem. est avant la lettre.

NÉEFFS *ou* NEEF, (Jacques *ou* Jacob.) Graveur au burin.

HERTOGE, (Josse de) Seigneur de Francy, Ministre de Sa Majesté Catholique à la Diète de Ratisbonne, P. en D F.

TASSIS, (Antoine de) Chanoine d'Anvers, Amateur des Beaux-Arts, P. en D. C.; deux épr., la prem. de l'édit. de *G. H.*

FAILLE, (Alexandre de la) Sénateur d'Anvers, P. en D. C.; deux épr., l'une de l'édit. de *G. H.*, l'autre de celle de *J. de M.*

BARLEMONT, (Marie-Marguerite de) Comtesse d'Egmont, P. en D. C.; deux épr., la prem. de l'édit. de *J. M.*

RYCHART *ou* RYKAERT, (Martin) Peintre de Paysages, P. en D. C.; trois épr., la prem avec le double trait à la pointe au bas du Portrait et avant le nom de l'Editeur *G. H.*, qui se voit à la seconde; la dernière est après le nom de *G. H.* effacé.

SNYDERS, (François) d'Anvers, Peintre de Chasses, d'Animaux et de Fruits, P. en D. C.; trois épr., la prem. avant le nom de *G. H.* qui se voit à la suivante, la troisième après le nom de l'Editeur effacé; l'eau-forte de ce Portrait est d'*ANT. VAN DYCK*; Néeffs a terminé la tête et gravé entièrement le surplus de cette Pl.

CRAYER, (Gaspar de) d'Anvers, Peintre d'Histoire, P. en D. C. pour la Suite de *J. M.*

DYCK, (Antoine Van) d'Anvers, Peintre de Portraits et d'Histoire, Buste sur un piédestal; trois épr., deux de l'édit. de *G. H.*, l'autre de celle de *Corn. Verdussen*; cette Pièce sert de fronrispice à l'édition des cent Portraits par et d'après Ant. Van-

Dyck, publiée par *Gillis Hendricx*; elle est datée de 1646, année de la publication de ce Recueil; *Ant. Van-Dyck* a gravé l'eau-forte de la tête.

PAINE *ou* PAYNE, (Jean) Graveur au burin.

Ferdinand d'Autriche, Infant d'Espagne, Cardinal, Gouverneur des Pays-Bas, représenté en habit de guerre, P. en D. C.; deux épr., la prem. est avant la lettre.

PESNE, (Jean) Graveur à l'eau-forte.

Langlois, (François) *dit* de Chartres, Marchand Libraire et d'Estampes à Paris en 1645, contemporain et ami de Van-Dyck, P. en D. F., représenté tenant une cornemuse; deux épr., la prem. est avant la lettre.

POILLY (Nicolas) Graveur au burin.

Langlois, (François) *dit* de Chartres, Marchand Libraire et d'Estampes, petit P. en B. dans une forme ovale.

POLANZANI *ou* POLANSANI, (Pietro-Francesco) Graveur à l'eau-forte.

Livens, (Jean) de Leyde, Peintre de Portraits et d'Histoire; la tête seulement, Copie d'après l'Estampe de L. Vorsterman, de même sens.

Del Mont, (Deodat) de S. Tron, Peintre d'Histoire du Duc de Neubourg, *id.* d'après le même.

Vos, (Corneille de) d'Hulst, Peintre de Portraits, la tête seulement, d'après l'Estampe de L. Vorsterman.

PONTIUS *ou* DUPONT, (Paul), Graveur au burin.

Gustave-Adolphe, Roi de Suède, P. en D. C., trois épr, la prem. de l'édit. de *M. V. E.*; la suivante de celle de *G. H.*, la troisième après le nom du second Editeur effacé.

Marie de Médicis, Reine de France, P. en D. C.; trois épr., la prem. avant le nom de *M. V. E.* qui

Suite des Portraits par P. PONTIUS.

est à la seconde, la dernière après le nom de l'Editeur supprimé.

GUSMAN, (Don Diégo Philippe de) Marquis de Léganes, P. en D. C.; quatre épr., la prem. avant la lettre, la seconde de l'édit. de *M. V. E.*; la suivante de celle de *G. H.*, la quatrième après le nom du second Editeur effacé.

GERBIER, (Balthazar) Envoyé de Sa Majesté Britannique à la Cour de Bruxelles en 1631, P. en D. C; deux épr., la prem. avant l'écriture sur le papier que Gerbier tient de la main gauche.

ORANGE, (Fréderic-Henri, Prince d') Comte de Nassau, Marquis de Vère et de Flessingue, grand P. en D. C.; deux épr., l'une de l'édit. de *C. Vander Stock*, l'autre de celle de *G. H.*

FERDINAND D'AUTRICHE, Infant d'Espagne, Cardinal, Gouverneur des Pays-Bas en habit de Cardinal, fort Buste dans un ovale, gravé en 1634; trois épr., la prem. avant le nom de *M. V. E.*, les autres des édit. successives de *M. V. E.* et de *G. H.*

AREMBERG, (Marie. Comtesse d') Princesse de Barbançon, P. en D. C. gravé en 1645; deux épr., la prem. de l'édit. de *J. M.*

MIRÆUS, (Aubert) de Bruxelles, Doyen de l'Eglise Cathédrale d'Anvers, P. en D. C.; quatre épr., la prem. de l'édit. de *M. V. E.*, la suivante après ce nom supprimé, la troisième de l'édit. de *G. H.*, la quatrième après le nom du second Editeur effacé.

SCAGLIA, (César-Alexandre) Abbé de Stafarde, P. en D. C.; trois épr., la prem. de l'édit. de *M. V. E.* est avant 1641, année de la mort de Scaglia, qui se trouve à la seconde épr; cette seconde épr. est après le nom d'Editeur effacé; il y en a deux de ce tirage.

SCRIBANIUS, (Charles) de Bruxelles, de la Compagnie de Jésus, P. en D. F., d'un plus petit format que celui qu'a gravé P. Clouet; une épr. et une contre-épreuve.

BERGHE, (Henri, Comte de) Gouverneur de Gueldres

Suite des Portraits par P. PONTIUS.

et de Zutphen, représenté jusques aux genoux; trois épr., la prem. avant toutes lettres; on lit au bas de la seconde le titre et les mots *Cum privilegio Regis Catholici;* à la troisième *Catholici* est effacé, elle est de l'édit. d'*A. Bon-Enfant.*

NASSAU, (Jean, Comte de) Chevalier de la Toison d'Or, Général de la Cavalerie dans les Pays-Bas, P. en D. C.; quatre épr., la prem. avant toutes lettres, les deux suivantes sont des édit. successives de *M. V. E.* et de *G. H.*, la quatrième est après le nom du second Editeur effacé.

FROCKAS PERERA et PIMENTEL, (Emmanuel) Comte de Feria, Chevalier de l'Ordre de Saint-Jacques, P. en D. C.; trois épr., la prem. avec le nom de Pinyra au lieu de Perera, la seconde de l'édit. de *M. V. E.*, la troisième de celle de *G. H.;* cette dernière avec le nom de Perera.

BAZAN, (Don Alvar) Marquis de Santa-Cruz, Général des Troupes du Roi d'Espagne dans les Pays-Bas, P. en D. C.; trois épr., les deux prem. des édit. successives de *M. V. E.* et de *G. H.*, la troisième après le nom du second Editeur effacé.

COLOMA ou COLONNE, (Don Charles) Mestre-de-Camp-Général dans les Pays-Bas, au service de Sa Majesté Catholique, P. en D. C.; trois épr., la prem. avant le nom de *M. V. E.* qui est à la seconde, la troisième imprimée après le nom de l'Editeur effacé.

SAVOYE, (François-Thomas de) Prince de Carignan, Général de l'Armée d'Espagne dans les Pays-Bas, P. en D. C. en cuirasse; deux épr., la prem. de l'édit. de *M. V. E.*

SAVOYE, (François-Thomas de) Prince de Carignan, *idem* représenté en cuirasse jusques aux genoux; deux épr., la prem. de l'édit. de *G. H.*

ROCKOX, (Nicolas) ancien Conseiller de la ville d'Anvers, P. en B. dans une forme ovale; trois épr., la prem. avant le nom du Peintre, et l'année 1639

Suite des Portraits par P. PONTIUS.

après celui du Graveur; la seconde avec l'année, la troisième porte la date de la mort de Rockox. Quelques personnes croyent ce Portrait d'après un Tableau peint par P. P. Rubens.

Hugens, (Constantin) Conseiller et Secrétaire du Prince d'Orange, P. en D. C.; trois épr., la prem. à grande marge et avant la lettre, la seconde de l'édit. de *M. V. E.*, la suivante après le nom de l'Editeur effacé.

Roelans, (N. V. Jacob) d'Anvers, Maître des Requêtes et Conseiller au Conseil Supérieur des Pays-Bas, représenté assis près de son bureau et vu jusques aux genoux.

Roelans fils, (Jacques) P. en D. F. d'après un Maître inconnu; épr. sans aucunes lettres; au bas, sont les armes de la famille de Roelans. Ce Portrait sert de pendant au précédent et se place ordinairement dans le Recueil de ceux de Van Dyck.

Wouwer, (Jean Vander) du Conseil de Guerres et de Finances des Pays-Bas, P. en D. C.; cinq épr., les deux prem. de l'édit. de *M. V. E.* sont avant la date de la naissance dans le haut du fond à droite, et les armes au bas; elles portent le nom de Waverius, et n'ont qu'une seule ligne de titre; une est avant le nom du Graveur; la troisième avec celui de *M. V. E.* effacé, la suivante de l'édit. de *G. H.*, dont le nom est supprimé à la cinquième.

Gevartivs, (Gaspar) Secrétaire de la ville d'Anvers, P. en D. C., sept épr., la prem. avant la lettre, la suivante de l'édit. de *M. V. E.* est avec deux lignes de titre et avant le nom du Graveur, qui se lit à la troisième; la quatrième après le nom de *M. V. E.* effacé, le titre est de trois lignes à la cinquième; la sixième de l'édit. de *G. H.*, la dernière après le nom du second Éditeur supprimé.

Leroi, (Philippe) Seigneur de Ravels, Curieux de Tableaux, P. en D. C.; deux épr., la prem. est avant la lettre. L. Vorsterman avoit entièrement

gravé cette Pl. (Voyez à l'article de cet Artiste, page 139.) Ce Portrait n'ayant pas été trouvé ressemblant, la tête fut grattée et recommencée par P. Pontius, qui grava les mains et raccorda toute la Pl., au bas de laquelle il mit alors son nom.

Geest, (Corneille Vander) Curieux de Tableaux à Anvers, P. en D. C.; cinq épr., deux de l'édit. de *M. V. E.* avec une seule ligne de titre, une avant le nom du Graveur, la troisième est après le nom de *M. V. E.* effacé, la quatrième de l'édit. de *G. H.*, la dernière après le nom du second Editeur supprimé.

Eck, (Baldinus Van) Amateur de Peintures, P. en D. C. gravé en 1657; il est représenté la main gauche sur la garde de son épée; deux épr., la prem. est avant la lettre.

Bruyant, (Nicolas) d'Arras, Astronome et Mathématicien, petit P. en B. dans une forme ovale placée dans une décoration d'architecture.

Breyck, (Jacob de) Architecte à Mons en Hainault, P. en D. C.; cinq épr., la prem. avant toutes lettres, et sur grand cuivre; la seconde avec une seule ligne de titre et de l'édit. de *M. V. E.*, la suivante avec deux lignes de titre, *M. V. E.* supprimé; la quatrième de l'édit. de *G. H.*, dont le nom est effacé à la dernière.

Raphael Sanzio d'Urbin, Peintre d'Histoire, P. en D. C., d'après le Tableau de ce Maître; deux épr., la prem. avant le nom de *J. M.* Cette Pl. gravée sous la conduite de Van-Dyck, se place dans la Suite des Portraits de ce Peintre.

Baelen, (Henri Van) d'Anvers, Peintre d'Histoire et Curieux d'Antiquités, P. en D. C.; trois épr., les deux prem. de l'édit. de *M. V. E.* sont avec une seule ligne de titre, une est avant le nom du Graveur, la troisième avec deux lignes de titre et le nom de l'Editeur effacé.

Rubens, (Pierre-Paul) de Cologne, Peintre d'Histoire, P. en D. C.; cinq épr., les deux prem. de

l'édit.

Suite des Portraits par P. PONTIUS.

l'édit. de *M. V. E.* ont une seule ligne de titre, une est avant le nom du Graveur, la troisième de l'édit. de *G. H.*, les autres après le nom du second Editeur effacé.

RUBENS, (Pierre-Paul) *idem*, P. en B., en regards avec celui d'Antoine Van-Dyck, sur une même Pl.; les ornemens qui entourent ces Portraits sont d'après Eras. Quellinus, par *LAUWERS.*

WILDENS, (Jean) d'Anvers, Peintre de Paysages, P. en D. C; cinq épr., la prem. avant toutes lettres, le cuivre de grand format; les deux suivantes de l'édit. de *M. V. E.* sont avec une seule ligne de titre, une est avant le nom du Graveur; la quatrième avec deux lignes de titre, le nom de l'Editeur effacé, il y a deux épr. de ce tirage.

STALBENT, (Adrien) d'Anvers, Peintre de Paysages, P. en D. C.; six épr., les quatre prem. semblables à celles du Portrait précédent, la cinquième après le nom du second Editeur effacé, la sixième de l'édit. de *G. H.*

RAVESTYN, (Jean Van) de la Haye, Peintre de Portraits, P. en D. C.; cinq épr., la prem. avant toutes lettres, le cuivre de grand format; la seconde de l'édit. de *M. V. E.*, avec le nom de *Gaspard Ravestyn* et une seule ligne de titre; la suivante où le nom de *M. V. E.* est supprimé, a deux lignes de titre; la quatrième de l'édit. de *G. H.*, on y lit le nom de *Joannes Van Ravesteyn*; à la cinquième le nom du second Editeur est effacé.

CRAYER, (Gaspar de) d'Anvers, Peintre d'Histoire, P. en D. C.; cinq épr., les deux prem. de l'édit. de *M. V. E.* et avec une seule ligne de titre, une avant le nom de P. Pontius; la troisième a deux lignes de titre, la quatrième en a quatre, il y a deux épr. de ce dernier tirage.

STEENWICK, (Henri) Peintre de Vues d'Intérieurs, d'Eglises et de Palais, P. en D. C.; quatre épr., les deux prem. de l'édit. de *M. V. E.*, une avant le

Suite des Portraits par P. PONTIUS.

nom du Graveur, toutes deux avec une seule ligne de titre; la troisième avec deux lignes de titre et le nom de l'Editeur effacé, il y a deux épr. de ce tirage.

SEGERS, (Gérard) d'Anvers, Peintre d'Histoire du Cardinal Ferdinand, Infant d'Espagne, P. en D. C.; quatre épr., deux avec les mêmes différences que les prem. du Portrait précédent; la troisième porte quatre lignes de titre, il y en a deux épr.

HONTHORST, (Gérard) d'Utrecht, Peintre d'Histoire, P. en D. C.; six épr., la prem. avant toutes lettres, et sur cuivre de grand format; les deux suivantes avec un *B* au lieu d'une *H* au nom d'Honthorst, une est avant P. Pontius, elles sont de l'édit. de *M. V. E.*; la quatrième avec le nom de *M. V. E.* effacé, la cinquième de l'édit. de *G. H.*, la sixième après ce nom supprimé, et où la seconde ligne changée commence par les mots *Hagae comitis.*

ROMBOUTS, (Théodore) d'Anvers, Peintre d'Histoire, P. en D. C; cinq épr., les deux prem. avec une seule ligne de titre, et de l'édit. de *M. V. E.*, une est avant le nom du Graveur; le nom de l'Editeur est effacé à la suivante, la quatrième de l'édit. de *G. H.*, la cinquième après le nom du second Editeur supprimé.

DYCK, (Antoine Van) d'Anvers, Peintre d'Histoire et de Portraits, P. en D. C. où Van-Dyck est représenté le coude posé sur un appui. Pl. gravée pour le Recueil de *J. M.*

VOS, (Simon de) d'Anvers, Peintre d'Histoire, P. en D. C.; cinq épr., les deux prem. avec le nom de Sim. de Vos seulement, une est avant le nom du Graveur, toutes deux de l'édit. de *M. V. E.*; la suivante a trois lignes de titre, le nom du prem. Editeur est effacé; la quatrième de l'édit. de *G. H.*, la cinquième n'a plus de nom d'Editeur.

PALAMEDE, PALAMEDESSEN STEWERS, de Londres, fils d'un Officier Hollandais, Peintre de Batailles,

Suite des Portraits par P. PONTIUS.

P. en D. C.; quatre épr., les deux prem. de l'édit. de *M. V. E.* sont avec une seule ligne de titre, une est avant le nom de P. Pontius, la suivante a deux lignes de ti re, elle n'a plus de nom d'Éditeur, il y a deux épr. de ce tirage.

LON *ou* LOON, (Théodore Van) de Bruxelles, Peintre d'Histoire, P. en D. C.; quatre épr., deux sont avec une seule ligne de titre et de l'édit. de *M. V. E.*, une est avant le nom du Graveur; la troisième de l'édit. de *G. H.*, a deux lignes de titre; la dernière est après le nom de du second Éditeur effacé.

MYTENS, (Daniel) de la Haye, Peintre d'Histoire, P. en D. C.; six épr., la prem. avant toutes lettres; les deux suivantes de l'édit. de *M. V. E.*, on y lit le nom d'Isaac au lieu de Daniel, une est avant le nom du Graveur; la quatrième après *M. V. E.* effacé, et avec le nom d'Isaac; la cinquième de l'édit. de *G. H.*, la sixième n'a plus de nom d'Editeur.

PONTIUS (Paulvs) *ou* Paul Dupont, d'Anvers, Graveur au burin, P. en D. C. gravé par lui-même; cinq épr., la prem. avant toutes lettres, sur cuivre de grand format; les deux suivantes sont avec une seule ligne de titre et de l'édit. de *M. V. E.*, une est avant le nom du Graveur; la quatrième avec deux lignes de titre et de l'édit. de *G. H.*, la cinquième n'a plus de nom d'Editeur.

PRENNER, (Von) Graveur à l'eau-forte et en manière noire.

MONTFORT, (Jean de) Maître général des Monnoies du Roi d'Espagne dans ses Pays de Flandre et de Bourgogne, P. en D. F. gravé en manière noire, dans une forme ovale.

Portrait anonyme d'un Homme en manteau, P. en D. C. gravé à l'eau-forte, dans une forme ovale.

Portrait anonyme d'une Dame tenant un éventail, P. en D. F.

QUEBOORE *ou* QUEBORNE, (Crispin Vanden) Graveur au burin.

Ferdinand d'Autriche, Infant d'Espagne, Cardinal, Gouverneur des Pays-Bas, grand P. en B. dans une forme ovale, représente en habit de Cardinal.

Marie, fille de Charles I.er, épouse de Philippe de Nassau, fils du Prince d'Orange, P. en B. dans une forme ovale.

ROMANET, (Antoine) Graveur au burin.

Charles I.er, Roi d'Angleterre, P. en B. dans une forme ovale, d'après un des Tableaux qui ornoient la Galerie du Palais Royal; épr. avant la lettre.

ROUSSELET, (Gilles) Graveur au burin.

Eugénie, (Isabelle-Claire) Infante d'Espagne, Souveraine des Pays-Bas, en habit de l'Ordre de Saint-François, moyen P. en B. dans une forme ovale.

RUCHOLLE, (Pierre) Graveur

Savoye (Charles-Emmanuel, Duc de) P. en D. C.; deux épr., l'une de l'édit. de *J. M.*, l'autre de celle de *Jac. de M.*

SILVESTRE, (Susanne)

Bazan, (Don Alvar) Marquis de Santa-Cruz, Général des Troupes du Roi d'Espagne dans les Pays-Bas, tête plus forte que nature.

Lumague, (Marc-Antoine) Banquier et Curieux de Peinture, P. en B.; le Portrait du même a été gravé par Mich. Lasne.

Snellinck, (Jean) de Malines, Peintre d'Histoire et de Batailles, la tête seulement; elle est plus forte que nature, et gravée en 1710 par S. Silvestre, à l'âge de seize ans.

Snyders, (François) d'Anvers, Peintre de Chasses, d'Animaux et de Fruits, la tête seulement, d'après le dessin de N. Bertin.

Dyck, (Antoine Van) d'Anvers, Peintre de Portraits et d'Histoire, P. en B.

Suite des Portraits par Sus. SILVESTRE.

MALLERY, (Charles de) d'Anvers, Graveur au burin, tête demi-nature ; deux épr., la prem. avant le nom de Mallery.

SKILMAN, ( ) Graveur au burin.

CHARLES I.er, Roi d'Angleterre, P. en B. dans une bordure de forme ovale, entourée de branches de laurier ; épr. avec l'adresse de *DE WHITE.*

SMITH *ou* SMYTH, (Jean) Graveur en manière noire.

CHARLES I.er, Roi d'Angleterre, P. en B. dans une forme ovale.

JACQUES I.er, Roi d'Angleterre, P. en B. dans une forme ovale, gravé en 1721.

SNYERS, SNAYERS *ou* SNEYRS, (Henri) Graveur au burin.

ROBERT, COMTE PALATIN du Rhin, Chevalier de l'Ordre de la Jarretière, et grand Ecuyer du Roi d'Angleterre, P. en D. C. ; deux épr., la prem. de l'édit. de *J. M.*

SOMER, (Jean Van) Graveur en manière noire.

Portrait anonyme d'un Homme, la main gauche posée sur un buste, P. en D. C.

SOMPEL *ou* SOMPELEN, (Pierre Van) Graveur au burin.

MARIE DE MÉDICIS, Reine de France ; ce Portrait et les quatre suivans sont représentés en buste dans des ovales environnés de festons de fleurs et de fruits ; ces ornemens ont été exécutés à l'eau-forte par P. Soutman, qui a dirigé la gravure des Portraits.

GASTON DE FRANCE, Duc d'Orléans, P. en B., *idem.*

MARGUERITE DE LORRAINE, épouse de Gaston, Duc d'Orléans, P en B., *idem.*

FERDINAND D'AUTRICHE ; Infant d'Espagne, Cardinal, Gouverneur des Pays-Bas, P. en B., *idem.*

Suite des Portraits par P. Van SOMPEL.

EUGÉNIE, (Isabelle-Claire) Infante d'Espagne, Souveraine des Pays-Bas, en habit de l'Ordre de Saint-François, P. en B., *idem.*

SPILSBURY, (J.) Graveur en manière noire.

JONES, (Inigo) Architecte du Roi d'Angleterre, P. en B. dans une forme ovale, publ. en 1766.

STOCK, (André) Graveur au burin.

SNAYERS, (Pierre) d'Anvers, Peintre d'Histoire et de Batailles, P. en D. C.; quatre épr., la prem. avant toutes lettres; on lit au bas de la seconde, *Petrus Snæyers Pictor*, elle est avant le nom du Graveur, et de l'édit. de *M. V. E.*; la troisième avec le nom corrigé, et un titre de deux lignes, il y en a deux épr.

STRANGE, (Robert) Graveur au burin

CHARLES I.er, Roi d'Angleterre, représenté debout et vu en pieds près de son cheval que tient un Ecuyer, grande Estampe en hauteur publiée en 1782.

CHARLES I.er, représenté debout, revêtu de l'habit et du manteau royal; Portrait publié en 1770.

HENRIETTE-MARIE DE FRANCE, femme de Charles I.er: le Duc d'Yorck, enfant, est sur ses genoux, et près d'elle son fils aîné le Prince de Galles. cette grande Estampe en hauteur, publiée en 1784, sert de pendant au premier Portrait de Charles I.er, annoncé ci-dessus.

GALLES, (Charles, Prince de) Jacques, Duc d'Yorck, et la Princesse Marie leur sœur, enfans de Charles I.er, représentés en pieds; deux chiens épagneuls sont près d'eux. Estampe en largeur publ. en 1758.

SUYDERHOEF, (Jonas) Graveur au burin.

CHARLES I.er, Roi d'Angleterre; ce Portrait et les trois suivans sont en bustes dans des formes ovales entourées de festons, de fleurs et de fruits, exécutés à l'eau-forte par P. Soutman, qui adirigé la gravure des Portraits.

Suite des Portraits par J. SUYDERHOEF.

HENRIETTE-MARIE DE FRANCE, Reine d'Angleterre, épouse de Charles I.er, P. en B. *idem.*

NASSAU, (Jean, Comte de) Chevalier de la Toison d'or, et Général de la Cavalerie dans les Pays-Bas, P. en B. *idem.*

MONCADA, (François de) Marquis d'Aytone, grand Sénéchal d'Arragon, P. en B. *idem.*

TARDIEU, (Pierre-Alexandre) Graveur au burin.

ARUNDEL, (Thomas, Comte d') P. en D. C. d'après un des Tableaux qui ornoient la Galerie du Palais-Royal; deux épr., la prem. est avant la lettre.

VAILLANT (Wallerant) Graveur en manière noire.

EUGÉNIE, (Isabelle-Claire) Infante d'Espagne, Souveraine des Pays-Bas, en habit de l'Ordre de Saint-François, P. en D. C., Copie d'après celui qu'a gravé L. Vorsterman, et de même sens.

Portrait anonyme d'un Homme en manteau, la main gauche sur sa poitrine, P. en B.; deux épr., la prem. avant *DE WIT, excudit.*

VERMEULEN, (Corneille) Graveur au burin.

LESPÉE, (Ignace-Joseph) Chanoine de la Cathédrale de Bruges, P. en B. dans une forme ovale.

BORCHT, (Nicolas Vander) Hollandais, P. en P. gravé en 1703, représenté debout dans une galerie, d'où l'on découvre un port de mer; deux épr., la prem. est avant la lettre.

TASSIS, (Marie-Louise de) représentée jusques aux genoux; elle tient à la main un éventail de plumes.

VERTUE. (Georges)

BEDFORT; (François, Comte de) ce Portrait et le suivant sont en bustes dans des ovales entourés de divers accessoires, et font partie de ceux de la Suite des Hommes illustres d'Angleterre, ouvrage publié à Londres par Knapton; Portrait mis au jour en 1737.

Suite des Portraits par G. VERTUE.

CAVENDISCH, (William) Duc de Newcastle, P. en B. *idem*, gravé en 1739.

STRAFFORD, (Les trois enfans de) représentés en pieds, Portraits gravés en 1739.

VISSCHER, (Corneille de) Graveur au burin.

BOOYS, (Henri de) P. en D. C.; deux épr., la prem. avant l'indication de la collection Sommers et avec *Eduwaert du Booys, excud.*, la seconde de l'édit. de *E. Cooper.*

SIEVERI, (Hélène-Eléonore de) épouse de Henr. de Booys, Portrait *idem*; deux épr. *idem.*

VISSCHER, (Jean) Graveur à l'eau-forte et au burin.

RUBENS, (Pierre-Paul) Peintre d'Histoire, P. en B. gravé à l'eau-forte, d'après un Dessin de Van-Dyck.

VOERST *ou* VORST, (Robert Van *ou* Vander) Graveur au burin.

CHRÉTIEN, Evêque postulé d'Halberstat, Duc de Brunswick et de Lunebourg, P. en D. C.; deux épr., la prem. est avant la lettre.

CHARLES I.er, Roi d'Angleterre, recevant une couronne de laurier que lui présente Marie de France son épouse, Sujet gravé à Londres en 1634; P. en D. F.

HERIBERT, (Philippe) Comte de Pembroke, P. en D. C.; deux épr.

DIGBI, (Kenelme) Chevalier, P. en D. C.; cinq épr., la prem. avant la lettre, la seconde de l'édit. de *M. V. E.*, sans la seconde ligne au titre, *Astrologus Caroli regis, &c.*; à la suivante, *M. V. E.* supprimé; la quatrième avec l'inscription différente de la précédente, et de l'édit. de *G. H.*; la dernière après le nom du second Editeur effacé.

MANSFELD, (Ernest, Prince et Comte de) P. en D. C.; trois épr., une est avant la lettre.

JONES, (Inigo) Architecte du Roi d'Angleterre; quatre épr., deux sont de l'édit. de *M. V. E.*, une

Suite des Portraits par R. Van VOERST.

est avant le nom du Graveur ; la troisième après le nom de *M. V. E.* effacé, la quatrième de l'édit. de *G. H.*

Vovet, (Simon) Peintre d'Histoire, P. en D. C.; cinq épr., la prem. de l'édit. de *M. V. E.* avec le nom de Vovet seulement, une deuxième ligne de titre se voit à la seconde, et trois à la suivante, elles sont après le nom de *M. V. E.* effacé ; la quatrième de l'édit. de *G. H.*, dont le nom n'existe plus à la cinquième.

Voerst, (Robert Van) d'Arnheim, Graveur au burin, gravé par lui-même; cinq épr., les deux prem. de l'édit. de *M. V. E.* n'ont qu'une seule ligne de titre, une est avant le nom du Graveur; la troisième après le nom de *M. V. E.* effacé, a deux lignes de titre ; la quatrième de l'édit. de *G. H.*; le nom de cet Editeur n'existe plus à la cinquième.

VOET le jeune, (Alexandre) Graveur au burin.

Ferdinand d'Autriche, Infant d'Espagne, Cardinal, Gouverneur des Pays-Bas, petit P. en B. dans une forme ovale.

VORSTERMAN, (Lucas) Graveur au burin.

Gaston de France, Duc d'Orléans, P. en D. C.; trois épr., la prem. de l'édit. de *M. V. E.*, la suivante de celle de *G. H.*, la troisième n'a plus de nom d'Editeur.

Peiresce *ou* Peiresc, (Nicolas Fabry de) Conseiller au Parlement d'Aix, P. en D. C.; trois épr., la prem. avant le nom de *M. V. E.*, qui est à la suivante, la troisième après ce nom effacé.

Charles I.er, Roi d'Angleterre, petit P. en B. dans une forme carrée, représenté en cuirasse.

Charles I.er, P. en B. dans une forme carrée; il y a au bas cinq lignes de titre, éloge de ce Prince.

Charles I.er, tête dans un ovale; Portrait non terminé, l'épr. est sans lettres.

Suite des Portraits par L. VORSTERMAN.

ARONDEL, (Thomas Howard, Comte d') grand Maréchal d'Angleterre, P. en B.; deux épr.

ARONDEL, (Thomas Howard, Comte d') accompagné d'Alathée Talbot son épouse, P. en D. F., représentés assis dans une même composition.

WOLFANG GUILLLAUME, Comte Palatin du Rhin, P. en D. C.; deux épr.

EUGÉNIE, (Isabelle-Claire) Infante d'Espagne, Souveraine des Pays-Bas, en habit de l'Ordre de Saint-François, P. en D. C.; trois épr., la prem. avant le nom de *G. H.*, qui est à la seconde; la dernière après ce nom effacé.

NASSAU, (Jean, Comte de) Chevalier de la Toison d'or, et Général de la Cavalerie dans les Pays-Bas, P. en B. dans une forme ovale; deux épr., à la prem. *L. Vorsterman, excud.*

STEVENS, (Pierre) Trésorier des Aumônes du Sénat d'Anvers, et Amateur de Peinture, P. en D. C; six épr., les trois prem. sont de l'édit. de *M. V. E.*, deux n'ont qu'une ligne de titre, une d'elles est avant le nom du Graveur; la quatrième sans le nom de *M. V. E.*, la suivante de l'édit. de *G. H.*, le nom du second Editeur n'existe plus à la dernière.

SPINOLA, (Ambroise) Duc de Sansaverino, Général des Armées d'Espagne dans les Pays-Bas, P. en D. C; deux épr.; la prem. de l'édit. de *M. V. E.*

ROCKOX, (Nicolas) ancien Conseiller de la ville d'Anvers, P. en D. F., représenté assis dans son cabinet; quatre épr., la prem. avant les médailles sur la table, les titres aux deux volumes des Œuvres de Platon et de Séneque, et le nom au buste d'Homère; celui du Graveur se lit dans le haut du fond à droite, à la place qu'occupe les armes de Rockox dans les épreuves postérieures; à la seconde les noms d'Auteurs et celui du personnage sont écrits à la main; la troisième avec la marge du bas exhaussé aux dépens du portrait qui se trouve plus court, le nom

Suite des Portraits par L. VORSTERMAN.

du Peintre s'y lit à la gauche ; à la dernière on le trouve à la droite ; et au bas l'année 1625.

LEROI, (Philippe) Seigneur de Ravels, Curieux de Tableaux, P. en D. C. ; épr. sans les deux lignes en caractères grecs sur le monument, à la gauche du fond, où se voit un cartouche avec armoirie ; la marque du Graveur est du côté opposé. (Voyez ce Portrait à l'article de P. Pontius, page 127.)

CACHIOPIN, (Jacques de) Curieux de Tableaux à Anvers, P. en D. C. ; cinq épr., les deux prem. de l'édit. de *M. V. E.*, l'une avec le nom de Cachopin et avant celui du Graveur, l'autre avec un *i* après l'*h* au nom de Cachiopin ; à la troisième *M. V. E.* est supprimé, la quatrième de l'édit. de *G. H.*, la dernière après le nom du second Editeur effacé.

CORNELISSEN, (Antoine) Curieux de Tableaux à Anvers, P. en D. C ; cinq épr., les deux prem. avec une seule ligne de titre sont de l'édit. de *M. V. E.*, une est avant le nom du Graveur, il n'y a plus de nom de *M. V. E.* à la troisième, la suivante de l'édit. de *G. H.* ; ce nom est supprimé à la dernière.

MONCADA, (François de) Marquis d'Aytone, grand Sénéchal d'Arragon, P. en D. C. ; trois épr., la prem. avant *Cum privilegio*, tracé à la pointe à la seconde, et supprimé à la troisième.

GENTILESCHI, (Horace) de Pise, Peintre d'Histoire, P. en D. C. ; cinq épr., les deux prem. avec le nom de Gentileschi seulement, elles sont de l'édit. de *M. V. E.*, une est avant le nom du Graveur ; il n'y a plus la marque de *M. V. E.* à la troisième, la quatrième de l'édit. de *G. H.*, la dernière après le nom du second Editeur supprimé.

MONPER, (Josse de) d'Anvers, Peintre de Paysages, P. en D. C. ; quatre épr., les deux prem. de l'édit. de *M. V. E.* avec une seule ligne de titre, une est avant le nom du Graveur ; la troisième porte deux lignes de titre, il y en a deux épr.

DEL MONT, (Deodat) de S. Tron, Peintre d'Histoire

Suite des Portraits par L. VORSTERMAN.

du Duc de Neubourg, P. en D. C.; cinq épr., les deux prem. de l'édit. de *M. V. E.* n'ont qu'une ligne de titre, une est avant le nom du Graveur; la troisième sans *M. V. E.* a trois lignes de titre, la quatrième de l'édit. de *G. H.*, la dernière après le nom du second Editeur effacé.

SCHUT, (Corneille) d'Anvers, Peintre d'Histoire, P. en D. C.; quatre épr., la prem. avant la lettre, le cuivre de grand format; la seconde de l'édit. de *M. V. E.* a une ligne de titre, la suivante dont le titre est de deux lignes, n'a plus de nom d'Editeur, il y a deux épr. de ce tirage.

UDEN, (Lucas Van) d'Anvers, Peintre de Paysages, P. en D. C.; cinq épr., les deux prem. de l'édit. de *M. V. E.* n'ont qu'une ligne de titre, une est avant le nom du Graveur; la troisième sans *M. V. E.*, la suivante de l'édit. de *G. H.*, la dernière avec ce nom supprimé.

DYCK, (Antoine Van) d'Anvers, Peintre de Portraits et d'Histoire, P. en D. C.; quatre épr., les deux prem. de l'édit. de *M. V. E.* ont une ligne de titre, une est avant le nom du Graveur; la troisième de l'édit. de *G. H.*, la dernière après le nom de l'Editeur effacé.

LIVENS, (Jean) de Leyde, Peintre d'Histoire, P. en D. C.; quatre épr., les deux prem. de l'édit. de *M. V. E.* ont une seule ligne de titre, une est avant le nom du Graveur, la troisième après *M. V. E.* effacé, a deux lignes de titre, il y a deux épr. de ce tirage.

SACHTELEVEN, (Corneille) de Roterdam. Peintre de Sujets familiers, P. en D. C.; cinq épr., les deux prem. de l'édit. de *M. V. E.* ont une seule ligne de titre, une est avant le nom du Graveur; la troisième après *M. V. E* effacé, la quatrième de l'édit. de *G. H.*, dont le nom est supprimé à la cinquième.

VOS, (Corneille de) d'Hulst, Peintre d'Histoire, P. en D. C.; cinq épr., les deux prem. de l'édit. de

Suite des Portraits par L. VORSTERMAN.

M. V. E., une avec Cornelius de Vos seulement, l'autre avec le nom du Graveur; la troisième n'a plus de nom d'Editeur, elle est avec deux lignes de titre; la suivante de l'édit. de *G. H.*, la dernière après le nom du second Editeur effacé.

COEBERGER, (Vencesias) Peintre et Directeur des Monts-de-Piéré à Bruxelles, P. en D. C.; quatre épr., la prem. avec une seule ligne de titre, et de l'édit. de *M. V. E.*; la suivante avec un titre de quatre lignes, et le nom de *M. V. E.* effacé; la troisième de l'édit. de *G. H.*, la quatrième après le nom du second Editeur supprimé.

CALLOT, (Jacques) de Nancy, Peintre et Graveur, P. en D. C.; cinq épr., les deux prem. avec une seule ligne de titre, et de l'édit. de *M. V. E.*, une est avant le nom du Graveur; la troisième avec le nom de *M. V. E.* effacé, elle porte trois lignes de titre; la quatrième de l'édit. de *G. H.*, dont le nom est supprimé à la dernière.

MILDER, (Jean Van) originaire d'Allemagne, Sculpteur, P. en D. C.; cinq épr., *idem.*

EYNDEN, (Hubert Van Den) Sculpteur, P. en D. C.; cinq épr., *id.*, la troisième avec titre de deux lignes.

GALLE, (Théodore) d'Anvers, Graveur au burin, P. en D. C; cinq épr., *idem.*

JODE le vieux, (Pierre de) d'Anvers, Graveur au burin, P. en D. C.; quatre épr., les deux prem. avec une seule ligne de titre, une avant le nom du Graveur, elles sont de l'édit. de *M. V. E.*; la troisième avec deux lignes de titre, et le nom de *M. V. E.* supprimé, il y en a deux épr.

MALLERY, (Charles de) d'Anvers, Graveur au burin, P. en D. C; quatre épr., la prem. avec une seule ligne de titre, sans nom de Graveur, et de l'édit. de *M. V. E.*, dont le nom est effacé à la suivante, où il y a deux lignes de titre; la troisième de l'édit. de *G. H.*, la dernière avec le nom du second Editeur supprimé.

VORSTERMAN le jeune, (Lucas) Graveur au burin.

SEGHERS, (Gérard) d'Anvers, Peintre d'Histoire, P. en D. C.; trois épr., la prem. avant le nom du Peintre et celui de l'Editeur, la seconde avec *M. V. E.*, il y en a deux épr.

VORSTERMANS, (Lucas) de Gueldres, Graveur au burin, P. en D. C.; trois épr., la prem. avant toutes lettres, à la troisième la Pl. est coupée dans un angle à gauche.

WAUMANS, (Conrad) Graveur au burin.

ZVNIGA et DAVILA, (Don Antoine de) Marquis de Mirabelle, P. en D. C.

CANTELMO, (André) Général Espagnol, P. en D. C.

ORANGE, (Frédéric-Henri, Prince d') Comte de Nassau, Marquis de Vère et de Flessingue, P. en D. C.; deux épr., la prem. de l'édit. de *J. M.*

ORANGE, (Emœlie de Solms, Princesse d') épouse de Frédéric-Henri, P. en D. C.; deux épr., *idem.*

CROY, (Marie-Claire de) Duchesse d'Havré, P. en D. F; deux épr., à la prem. *J. M. excud.*

SCAGLIA, (César-Alexandre) Abbé de Stafarde, aux genoux de la Vierge qui tient l'Enfant-Jésus, P. en D. C.; deux épr., la prem. avant la quatrième ligne, *Vera effigies* .....

WHITE, (R.) Graveur au burin.

WENTWORTH, (Thomas) Comte de Strafford, Gouverneur d'Irlande, P. en B. dans une forme ovale.

BELASYSE, (John) Lord, Baron de Worlabye, P. en D. C.

WILLIAMS, (R.) Graveur en manière noire.

LITTLETON, (Edward, Lord) P. en D. F.

WOOLLETT, (William) Graveur au burin.

RUBENS, (Pierre-Paul) de Cologne, Peintre d'Histoire, P. en B. dans une bordure cintrée; deux épr., une est avant la lettre.

PORTRAITS *par des Graveurs anonymes.*

AREMBERG, (Albert, Comte d') petit P. en B. dans un ovale, *P. de Jode*, *excud.*

BERGE, (Henri, Comte de) P. en B. dans un ovale, Copie d'après P. Pontius, de sens opposé à l'original, et avec le nom de *Moncornet.*

BOSSCHÆRTS, (Thomas Willeboirts) édit. de *M. V. E.*

BOURBON, (Antoine de) légitimé de France, Comte de Moret, petit P. en B. dans un ovale, Copie d'après P. Bailliu, de sens opposé à l'original, *Moncornet*, *excudit.*

CHARLES I.er, Roi d'Angleterre, en cuirasse, tenant le bâton de Commandant de la main droite, l'autre posée sur un globe, P. en D. F. gravé en manière noire, sous l'adresse d'*Alex. Brown.*

Un second Portrait du même, P. en B. gravé en manière noire, dans un ovale, *P. Tempest*, *ex.*

Un troisième Portrait du même, P. en B. gravé au burin, dans un ovale; il y a au bas quatre lignes de titre.

Un quatrième Porttait du même, P. en B. gravé au burin, dans un ovale, *G. Faithorne*, *excud.*

Un cinquième Portrait du même, P. en B. dans un ovale, *B. Moncornet*, *excu.*

CHARLES, fils de Charles I.er, petit P. en D. C., *P. de Jode*, *excud.*

CHODKIEWICZ, (Godefroy) Duc de Moscovie, P. en B. gravé à l'eau-forte.

CRAYER, (Gaspard de) Peintre, P. en D. C., Copie en manière noire, d'après l'Estampe de P. Pontius; elle est de sens opposé à l'original.

CUSANCE,)Béatrix de) Princesse de Cante-Croye, P. en B. dans un ovale, de sens opposé au Portrait qu'a gravé P. de Jode, *Moncornet*, *excud.*

DEL MONT, (Deodat) Peintre, P. en D. C., Copie en manière noire, d'après L. Vorsterman, de sens opposé à l'original.

Suite des Portraits par des Graveurs anonymes.

Dyck, (Antoine Van) Peintre, petit P. en B. dans un cartouche, Copie au burin, d'après L. Vorsterman, de sens opposé à l'original, pour l'Abrégé de la Vie des Peintres par Dezallier d'Argenville.

Eugénie, (Isabelle-Claire) Infante d'Espagne, &c. P. en D. C. gravé au burin, dans une bordure carrée, Copie d'après L. Vorsterman, de sens opposé à l'original.

Un second Portrait d'Eugénie, petit P. en D. C. dans un ovale, *P. de Jode, exc.*

Un troisième Portrait d'Eugénie, petit P. en D. C. dans un ovale et de sens opposé au précédent, *B. Moncornet, exc.*

Ferdinand d'Autriche, petit P. en B. dans un ovale, *P. de Jode, excud.*; deux épr., l'une sur vélin est avant la troisième ligne.

Un second Portrait de Ferdinand, grand P. en B. gravé dans la manière de P. Pontius.

Frockas Perera et Pimentel, (Emmanuel) P. en D. C.

Un second Portrait de Frockas, P. en B.

Un troisième Portrait de Frockas, *idem.* dans une forme ovale.

Gaston de France, P. en B. dans un ovale, Copie pour P. de Jode le jeune, d'après L. Vorsterman.

Gerbier, (Balthasar) P. en D. C. d'après P. Pontius, de sens opposé, et de plus petit format, *J. M. excudit.*

Gevartius, (Gaspard) P. en D. C., en manière de crayon, même Portrait que celui qu'a gravé P. Pontius.

Gwin, (Madame) P. en D. C.; elle tient un bouquet de fleurs de la main gauche. Cette Estampe représentoit précédemment Marg. Lemon, Pl. gravée par R. Gaywood; la tête a été effacée pour y placer le portrait de M.me Gwin.

Henriette-Marie de France, Reine d'Angleterre, P. en D. F. gravé en manière noire, avec l'adresse d'*Alex. Browne.*

Un

Suite des Portraits par des Graveurs anonymes.

Un second Portrait d'HENRIETTE-MARIE, P. en F. dans une forme ovale, il y a au bas quatre lignes de titre.

Un troisième Portrait d'HENRIETTE-MARIE, P. en B. gravé en manière noire, dans une forme ovale, *P. Tempest, ex.*

LAUD, (Guillaume) Archevêque de Cantorbéry, P. en D. F. gravé en manière noire, *D. Loggan, excudit.*

LEROI, (Philippe) Seigneur de Ravels, P. en D. C., Copie d'après P. Pontius, et de même sens.

Un second Portrait de LEROI, P. en D. C. gravé en manière noire et de sens opposé au précédent.

MALDER, (Jean) Evêque d'Anvers, P. en D. F. gravé à l'eau-forte et marqué d'un Monogramme formé des lettres *A. B.*; deux épr., une est avant toutes lettres.

MARIE de MÉDICIS, Reine de France, petit P. en B. dans un ovale, *P. de Jode, excudit*; deux épr., la prem. avant les angles effacés et les autres changemens faits à cette Pl., qui est copiée d'après P. Pontius.

MODÈNE, (Marie-Béatrix, Princesse de) P. en D. C. gravé dans le goût d'Hollar; elle est représentée assise.

MONCADA, (François de) Marquis d'Aytone, petit P. en B. dans une forme ovale; trois épr., la prem. avec le grand rabat et avant les angles; Portrait gravé sous la conduite de P. de Jode jeune.

Un second Portrait de MONCADA, P. en B. dans une forme ovale, de sens opposé au précédent. *Moncornet, excud.*

NASSAU, (Guillaume, Comte de) petit P. en D. F. dans une forme ovale, *P. de Jode, excud.*

OPSTAL, (Antoine Van) de Bruxelles, Peintre de Portraits, P. en D. C.; trois épr., la prem. est avant toutes lettres; la troisième de l'édit. de *Jac. de M.* Cette Pl. est attribuée à *Stocade.*

Suite des Portraits par des Graveurs anonymes.

ORANGE, (Marie, Princesse d') Comtesse de Nassau, P. en B. dans un ovale, gravé au burin, *W. Faithorne, excud.*

Un second Portrait de Marie, Princesse d'ORANGE, P. en B. dans un ovale, gravé au burin; il y a au bas un titre de quatre lignes, on lit à la quatrième, *Will. Faithorne, &c.*

RUBENS, (Pierre-Paul) Peintre, P. en B., Copie d'après l'Estampe de J. Audran, et de même sens, sous l'adresse de *DAUMONT*, Marchand d'Estampes.

Un second Portrait de Rubens, P. en B. dans un cartouche, d'après P. Pontius, et de sens opposé, pour la Vie des Peintres par Dezallier d'Argenville.

Un troisième Portrait de RUBENS, P. en D.C., Copie d'après P. Pontius, de sens opposé et de l'édit. de *Jacobus de Man*, le nom du Graveur est effacé.

RUPERT, (Le Prince) Electeur Palatin, reprétenté en cuirasse, Buste dans un ovale, au bas duquel il y a cinq lignes de titre; Portrait gravé au burin.

RUTEN, (Marie) femme d'Antoine Van-Dyck, Peintre, Portrait gravé au burin, et de sens opposé à celui qu'a gravé Sch. A. Boslwert, *Faithorne, exc.*

RVTEN, (Marie) petit P. en D. C., marqué d'un monogramme formé des lettres *D. V. L.*

SAVOYE, (François-Thomas de) Prince de Carignan, Buste dans un ovale, de sens opposé au Portrait gravé par J. Louys, et de même grandeur.

Un second Portrait de Franç.-Thomas de SAVOYE, &c. *Moncornet, excu.*

SNELLINCK, (Jean) Peintre, P. en D. C., Copie d'après P. de Jode jeune, gravée sur un cuivre de deux lignes plus court que celui de l'original.

SNYDERS, (François) petit P. en D. C. de sens opposé à celui de Jac. Neeffs; il n'y a qu'une seule main, *I. Meyssens, ex.*

SOUTHAMPTON, (Elisabeth, Comtesse de) représentée en pieds et assise, Pièce en manière noire, *R. Tompson, excudit.*

Suite des Portraits par des Graveurs anonymes.

STALBENT, (Adrien), Peintre, P. en D C gravé au burin dans un ovale, Copie de sens opposé au Portrait gravé par P. Pontius.

STUART, (Jean et Bernard) Lords, frères, vus en pieds, Pièce en manière noire, *R. Tompson*, *exc.*

STUART, (Marie) Comtesse de Portland, la tête seulement, dans la manière de Gaywood.

TITIEN (le) près de sa Maîtresse, petite Copie d'après l'Estampe gravée par Ant. Van-Dyck; elle est de sens opposé à l'original.

VORSTERMAN, (Lucas) la tête seulement, d'après le Portrait gravé par ce Maître. Cette Copie est de sens opposé à l'original, et peut être attribuée à *R. Gaywood.*

WENTWORTH, (Thomas) Comte de Strafford, P. en D. F; il est représenté en cuirasse, et gravé en manière noire.

PORTRAITS anonymes d'Hommes et de Femme.

Homme en cuirasse, représenté en demi-corps, tenant de la main droite un bâton de Commandant, l'autre sur la garde de son épée; le bas de la figure et la la main gauche ne sont qu'au trait.

Homme debout, vu jusques aux genoux, son chapeau à la main droite, l'autre appuyée sur une table; épr. sans lettres, Pièce au burin.

Homme assis, le bras droit appuyé sur un mur, Portrait en demi-corps gravé au burin dans la manière de P. Pontius; épr. sans lettres.

Homme couvert d'un manteau qui laisse voir sa main gauche, P. en D. C. gravé au burin; épr. sans lettres.

Homme représenté à mi-corps; il tient de la main droite une lettre adressée à M.me Rsin, P. en D. C. gravé à l'eau-forte.

Homme représenté à mi-corps, assis et tenant son chapeau de la main gauche; des armoiries sont placées à l'angle droit dans le haut du fond

K 2

Suite des Portraits par des Graveurs anonymes.

Homme représenté en demi-figure, la main droite sur sa poitrine, et de l'autre soulevant son manteau, Pièce au burin ; deux épr., la prem. avant *Jacobus de Man.*

Homme représenté en demi-corps; il porte une barbe à l'escopette, sa main gauche est posée sur un livre : on voit dans le fond des armoiries et une devise; épr. sans lettres.

Dame représentée en pieds et assise, un enfant est debout près d'elle. Cette Pièce fait partie de celles gravées d'après les Tableaux du Cabinet du Duc de Choiseul, ouvrage publié par feu P. Franç. Basan.

Nota. Les Portraits qui composent ce Recueil, sont contenus dans huit Porte-feuilles gr. in-fol. couverts en maroquin.

12—„ 525 Recueil de trente-huit Portraits, connus sous le titre *des Comtes de Flandres*, gravés par Corn. de Visscher. In-fol. v. éc. tr. d.

40—„ 526 Les Hommes illustres qui ont paru en France, par Perrault, avec leurs Portraits gravés par Gér. Edelinck & autres. Paris, 1696, in-fol. mar. r. d. s. tr.

530—„ 527 Recueil de deux mille cinq cent soixante-sept Portraits de Peintres, Sculpteurs, Graveurs, Architectes & Protecteurs des Beaux-Arts; rangés par ordre alphabétique, contenus dans six porte-feuilles in-fol. On trouve dans cette suite intéressante cent vingt-deux Portraits dessinés, soixante-quatorze épr. avant la

lettre, d'autres y sont doubles avec des différences dans les épreuves.

528 Seize cents Portraits, contenus dans huit porte-feuilles in-fol. 78–19

PIÈCES HISTORIQUES, &c.

529 Les Batailles et les Faits mémorables des Empereurs de la Chine en quarante-huit Pièces, et les principaux traits de la vie de Confucius en vingt-quatre Estampes, par Is. Stan. Helman. 22–1

530 Recueil de trois cent soixante-douze Pièces historiques, critiques et allégoriques, caricatures, charges, &c. gravées tant en Angleterre qu'en France. 20–"

PRINCIPES DE DESSIN, &c.

531 Recueil de six cent quatre-vingt Pièces formant différentes suites de principes, d'après Raffaello Sanzio, Ann. Carracci, Dom. Zampieri, Gius. Ribera, Nic. Poussin, Char. le Brun et autres. Un Porte-feuille in-fol. 50–"

532 Les quatre livres d'Albert Durer sur les proportions du corps humain, texte allemand, Nuremberg, 1528. Le même ouvrage en français, Arnheim, 1613. 9–2

533 Méthode pour apprendre le Dessin. Paris, Jombert, 1755, in-4. rel. fig., d'après Char. Nic. Cochin, fils.

534 Recueil de cent Exemples écrites à la main.

VIGNETTES.

535 Figures pour l'Histoire de France, d'après Char. Nic. Cochin, fils, par Bon. L. Prévost, dix livraisons. Autres pour le Télémaque, d'après Char. Monnet, par J. Bapt. Tilliard, neuf livraisons.

536 Les Figures pour le Roland de l'Arioste, d'après Gio. Batt. Cipriani, Char. Nic. Cochin fils, et J. Mar. Moreau, par Franç. Bartolozzi, Nic. Delaunay, Nic. Ponce et autres; quarante-six Pièces. En tête se trouve le portrait de l'Arioste, par Eti. Ficquet, d'après Tiziano Vecellio, *dit* le Titien.

LIVRES SUR LES ARTS, &c.

537 Idée générale d'une collection complète d'Estampes, avec une Dissertation sur l'origine de la Gravure, par de Heinecke. Leipsic et Vienne, 1771, grand in-8. broch.

538 Dictionnaire des Artistes, dont nous avons des Estampes gravées, ouvrage publié par de Heinecke. Leipsic, 1778 à 1790, 4 vol. grand in-8., contenant les lettres depuis A. jusqu'à D. I. Z.

539 Manuel des Curieux et des Amateurs de l'Art, par M. Hubert et C. C. H. Rost. Zurich, 1797 à 1800, 4 vol. in-12, cart., contenant les Écoles allemandes et italiennes.

540 Dictionnaire des Monogrammes, Rébus, &c. trad. de l'allemand, par Christ. Paris, 1750, in-8. rel.

541 Catalogue raisonné de toutes les Pièces qui forment l'œuvre de Rembrandt, par Gersaint, publié par Helle et Glomy. Paris, 1751, in-12, rel.; et le Supplément audit ouvrage, par P. Yver; Amsterdam, 1756.

542 Catalogues de ventes faites en Flandre et en Hollande, par P. Yver, Sass et autres; 12 vol. broch.

543 Catalogues des ventes célèbres de Tableaux, Dessins et Estampes, faites à Paris par Gersaint, Helle et Glomy, Remi, Basan, Joullain, Paillet, Lebrun, Regnault de la Lande et autres; 180 br.

PLANCHES GRAVÉES.

544 L'Extase de St. François, d'après Féd. Barocci; la Vierge, *dite* au Singe, par Albert Durer, et Sophonisbe, par Geor. Pens. Trois cuivres.

545 Le Pari de l'âne, d'après P. J. de Loutherbourg, par L. Zeulner, et le Sabot cassé. Deux cuivres.

546 Origine de la Peinture, Zadig, et quatre Sujets de jeux d'enfans. Six cuivres.

547 Deux Sujets de Werter, d'après Ramberg, l'Epouse infidelle, et le Jaloux en défaut. Quatre cuivres.

548 Le Repos en Egypte, planche gravée par P. Ant. Martini. Un cuivre.

549 Cahier d'Etudes d'Architecture. Trente cuivres.

550 Mlle. Clairon couronnée par Melpomène, et les Portraits de Louis XVI et de Piron, gravés par N. le Mire. Trois planches.

551 Les Portraits de Gluck, Sacchini et Grétry, gravés par S. C. Miger et J. L. Cathelin. Trois planches.

552 Soixante - deux cuivres, dont quatre blancs. Cet article sera divisé.

USTENSILES, OUTILS ET PAPIERS BLANCS.

553 Deux cents Porte-feuilles couverts en parchemin : ils sont de différens formats. 500 — 11.

554 Cinquante à soixante livres de parchemin, propres à couvrir des porte-feuilles. 18 — 11

555 Quelques Volumes remplis de papier blanc. 28 — "

556 Plusieurs Bordures dorées, de différentes formes et grandeurs. 26 — "

557 Une Bassine en cuivre, elle porte 31 pouces de long sur 25 pouces de large, et 8 pouces de profondeur. 60 — "

558 Deux Diamans, l'un propre à couper la glace, l'autre pour couper le verre. 19 — "

559 Divers Outils de Graveurs, tels que Burin, Roulettes, Champignons, Pointes, Ebarboirs, Brunissoirs, Etaux, Loupes, Pierres à l'huile, Tas et son Marteau, etc. 80 — 2

560 Un Etui de Mathématiques, et cinq autres pièces, Pied de proportion, Compas, &c. le tout en cuivre. 25 — "

561 Trois rames de papier blanc, Colombier, Chapelet et Jésus. 161 — 1

DESSINS DE DIFFÉRENS MAÎTRES DES TROIS ÉCOLES.

BREYDEL. (Charles)

562 Rencontre et choc de Cavalerie, dessin lavé à l'encre sur papier blanc.

COURTOIS, dit *le Bourguignon.* (Guillaume)

563 Un détachement de Cavaliers en marche conduit par un Officier, précédé d'un Trompette; à la plume et à l'encre de la Chine.

DESFRICHES. (Agman-Thomas)

564 Quatre Vues, prises dans les environs de la ville d'Orléans, dessinées à la mine de plomb et rehaussées de blanc.

DUSART. (Corneille)

565 * Un Homme vu en buste, le bonnet sur l'oreille, étude touchée avec esprit à la plume et au bistre.

FALENS. (Charles Van)

566 Une Dame et un Cavalier prêts à partir pour la chasse; des Chasseurs et des Paysans les entourent; les restes d'un ancien édifice ornent cette composition librement touchée à l'encre sur papier blanc.

GELÉE, dit *le Lorrain.* (Claude)

567 Deux Paysages riches de sites ornés de figures et animaux. Ces compositions de Claude sont dessinées à la plume, lavées au bistre. 30—"

GREUZE. (Jean-Baptiste)

568 * Une Scène familière composée de trois figures; on y voit une femme couchée, aux pieds du lit une Religieuse assise fait la lecture. Ce dessin à la plume et à l'encre, est connu par l'Estampe gravée par Moitte, sous le titre du *Repentir.* 32—"

LA FAGE. (Raymond de)

569 * Fête à Priape, composition de plus de vingt-cinq figures spirituellement touchée à la plume, lavée à l'encre. 22—"

LANTARA. (Simon-Mathurin)

570 * Deux Paysages; sur le devant du premier, une cascade tombe à travers des rochers, plus loin on remarque une forteresse sur une montagne, dont le pied est baigné par une rivière qui occupe le côté droit, elle est coupée par un pont destiné à la communication des habitans de la rive opposée; le Pendant offre un chemin à travers un bois, bordé par un ruisseau que forme une cascade; une petite rivière, la vue d'un village 265—"

et des montagnes terminent le fond : ils sont tous deux à la pierre noire sur papier blanc.

571 * Une Rivière bordée à la droite par un moulin construit aux pieds de hautes montagnes, un hameau s'apperçoit dans le fond, le côté opposé est occupé sur le devant par un tertre et de grands arbres, près desquels sont des pêcheurs. Cette composition, vue au clair de la lune, est piquante d'effet, et touchée spirituellement à la pierre noire.

572 Vue intérieure d'un parc, dessin aux crayons noir et blanc, sur papier bleu.

LE PAUTRE. (Jean)

573 Neuf Etudes de bas-reliefs, figures et ornemens à la sanguine et à l'encre.

LE PRINCE. (Jean-Baptiste)

574 Un Paysage, sur le devant un Laboureur est près d'une charrue attelée de trois chevaux; dessin à la plume, lavé au bistre.

LIENDER. (Paul)

575 Vue intérieure d'une Ville de Hollande, une Eglise est à la gauche, des maisons et de grands arbres bordent un canal qui occupe le milieu : dessin en hauteur fait à la plume et coloré.

MAROT. (Jean)

576 Quatorze Vues, savoir celles du Palais des Tuileries et du Luxembourg, l'Hôtel-de-Ville, l'Observatoire, les Invalides, le Val-de-Grace, la Sorbonne, le Vieux Palais et la Sainte Chapelle, la place des Victoires, les portes St. Denis, St. Martin, St. Antoine et St. Bernard. Ces dessins, d'une grande vérité, sont touchés avec finesse à la plume, et colorés. 89—19

MAZZUOLI, dit *le Parmesan.* (Francesco)

577 Lucrèce debout prête à se poignarder; sujet exécuté à la plume et à l'acquarelle, rehaussé de blanc. Ce dessin a passé du cabinet de M. de Crozat dans celui de M. Nourri. Voyez le N.° 447 de notre Catalogue fait après le décès de M. Nourri en 1785. 39—19

MIERIS. (William Van)

578 L'Enlèvement des Sabines, dessin d'une précieuse exécution à la pierre noire sur vélin. 17—"

MOREAU. (Jean-Marie)

579 La Mort du chevalier d'Assas. En 1758, d'Assas, Capitaine au régiment d'Auvergne, envoyé à la découverte pendant la nuit, a fait à peine quelques pas, que 36—19

des Grenadiers ennemis, en embuscade, l'environnent à peu de distance de son régiment; ils lui présentent la bayonnette, et lui disent que s'il fait du bruit il est mort. D'*Assas* se recueille un moment pour mieux renforcer sa voix, il crie : *A moi, Auvergne, voilà les ennemis;* il tombe aussitôt percé de coups. *Voltaire, tome XXV, siècle de Louis XV, page 359.* Ce dessin, fait à la plume, lavé au bistre sur papier blanc, est connu par l'Estampe qu'en a gravé J. Bapt. Simonet.

NORBLIN.

63_1 580 Défense d'une redoute, vigoureusement attaquée par un corps de cavalerie. Ce dessin, savamment composé, touché avec l'esprit et le sentiment qui distinguent les ouvrages de ce Maître, est largement exécuté à la pierre noire, lavé au bistre sur papier blanc.

ORLEY, (Bernard Van)

35_10 581 Intérieur d'un camp à la porte d'une ville : sur le devant des Guerriers se battent, d'autres incendient les tentes. Dessin lavé à l'encre, rehaussé d'or et de blanc.

PALMIERI. (Petrus Jacobus)

582 * La Mort de Turenne. Le 27 Juillet 1675, *Turenne* et *Montécuculli* se disposoient à se livrer bataille près du village de Saltzbach : *Turenne* alloit choisir une place pour dresser une batterie, lorsqu'il fut tué d'un coup de canon ; le même boulet emporta le bras de *Saint-Hilaire*, Lieutenant-Général de l'artillerie : son fils éploré se jetta près de lui, *Ce n'est pas moi*, lui dit Saint-Hilaire, *c'est ce grand homme qu'il faut pleurer.* 264–〃

Ce dessin, fait à la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc, est connu par l'Estampe qu'en a gravé *Th. Chambars.*

583 Deux Cavaliers Hongrois, dessins librement faits à la plume dans la manière du Guerchin. 71–〃

584 Un Palfrenier faisant abreuver des chevaux à une fontaine ; le Pendant présente deux Chevaux dételés près d'une charrette. Ils sont exécutés à la plume, lavés au bistre, rehaussés de blanc, sur papier bleu. 53–〃

585 * Deux Paysages. Le premier, dans le goût de Claude le Lorrain, présente sur le devant un tertre et de grands arbres, sous lesquels un Pâtre assis joue de la 340–〃

flûte près son troupeau ; une rivière occupe le plan suivant, un moulin se voit à la droite, des masses de paysages bordent la rive opposée ; quelques fabriques et des montagnes terminent le fond. Le Pendant offre des masses de rochers baignés par une rivière, près de laquelle un Paysan semble indiquer le chemin à un Cavalier. Ces dessins, de forme octogone, sont faits à la plume sur papier blanc. Ils joignent aux charmes des compositions une grande harmonie, et semblent le disputer, par le fini précieux de leur exécution, aux travaux les plus soignés de la gravure.

144 — 586 * Deux Vues de rivières, bordées de rochers. Ces compositions dans le goût de Salvator Rose, sont ornés sur les devants de quelques figures, et très-précieusement dessinés à la plume sur papier blanc.

701 — 587 Deux Paysages librement faits à la plume ; sur les devants des Pêcheurs se reposent.

57 — 10 588 Deux Paysages, sur les devants sont placés de grands arbres, et près de là quelques figures ; dessins à la plume sur papier blanc.

PIPI, dit *Jules Romain.* (Giulio)

589 Dédale, après avoir attaché des aîles à son fils Icare, lui recommande d'éviter l'approche du Soleil. Ce dessin, à la plume, lavé au bistre, rehaussé de blanc, vient de la Collection de M. Nourri, où il a été vendu sous le n.° 280 de notre Catalogue. 360—"

ROBERT. (Hubert)

590 * Vue intérieure du Panthéon de Rome, dessin largement fait, et d'une touche très-spirituelle. 53—"

591 * Vue d'une Tente dressée dans un parc; quelques figures ornent les différens plans. Dessin à la plume et à l'acquarelle. 40—"

UDEN. (Lucas Van)

592 * Deux Vues de Flandres, études faites d'après nature. Elles sont touchées avec esprit à la plume, et légèrement colorées. 56—10

593 Un Paysage d'un site montueux; sur le devant on remarque un Pâtre et des Moutons. Ce dessin, fait à la plume, est légèrement coloré. 12—"

VERSCHURING. (Henri)

594 * Vue d'une Porte de ville, près de laquelle un homme fait ferrer sa monture; un Cavalier est près d'eux; dessin à la plume, lavé à l'encre sur papier blanc. 18—10

WATTEAU. (Antoine)

595 Treize études de Figures & de Têtes, dessinées aux trois crayons.

596 Quarante-une études de Sujets & de Têtes.

DESSINS DE DIFFÉRENS MAÎTRES.

597 Huit Dessins, Sujets composés dans le style de Perugino, Raffaello, Pipi, &c. deux sont sous verre.

598 Quatre études par Amerighi, Canaletti, Lucatelli & Maratti.

599 Treize études par Micarino, Reni, Robusti & autres.

600 * Douze Dessins, études de Figures, Paysages & Marines, par J. Breughel, Vlieger & autres; un est sous verre.

601 Cinq études de Paysages, par P. Bril, Alb. Cuyp, Vander Does, &c.

602 Seize études de Sujets & Paysages, par Bonaventure Peters, Rademacker, Ter-Himpel, &c.

603 Vingt-quatre Dessins, par Saint Aubin, Boucher, Cochin & autres.

604 Douze études, par Marillier, Martini, Nicole, Parocel, Perelle, Restou, &c.

605 Quarante-sept Dessins divers, cinquante quatre calqués, & une copie du Dessin de la Mort de Turenne, annoncée sous le n°. 582 du présent Catalogue.

606 Un Christ en ivoire, sur fond en velours noir, & trois Tableaux d'après Boucher & autres.

607 Divers objets qui auroient pu être omis, seront vendus sous ce numéro.

FIN.

ORDRE DE LA VENTE.

PREMIÈRE VACATION.

Du lundi 5 Floréal an XI (25 Avril).

ESTAMPES ENCADRÉES ET EN FEUILLES.

Numéros 25, 26, 29, 36, 42, 43, 63, 72, 79, 80, 81, 93, 107, 114, 115, 118, 119, 121, 122, 126, 127, 169, 170, 171, 176, 192, 213, 222, 225, 226, 236, 237, 244, 245, 246, 247, 250, 267, 276, 277, 280, 281, 305, 306, 317, 331, 332, 333, 355, 356, 357, 385, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 438, 464 & 470.

DEUXIÈME VACATION.

Du mardi 6 Floréal (26 Avril).

ESTAMPES ENCADRÉES ET EN FEUILLES.

Numéros 2, 5, 8, 16, 23, 24, 34, 35, 40, 41, 68, 69, 70, 71, 94, 98, 120, 122 bis, 131, 132, 133, 135, 143, 144, 162, 163, 167, 174, 175, 191, 199, 200, 201, 204, 210, 211, 212, 219, 249, 265, 266, 304, 328, 329, 345, 346, 348, 349, 350, 351, 354, 366, 367, 399, 400, 401, 418, 419, 463, 471 & 481.

TROISIÈME VACATION.

Du mercredi 7 Floréal (27 Avril).

ESTAMPES ENCADRÉES ET EN FEUILLES.

Numéros 11, 13, 54, 82, 83, 84, 123, 138, 139, 140,

141, 142, 146, 148, 172, 173, 185, 188, 190, 197, 202, 203, 214, 217, 218, 220, 221, 223, 224, 227, 228, 230, 251, 252, 254, 255, 256, 262, 263, 264, 285, 287, 341, 342, 343, 344, 352, 353, 360, 364, 365, 401 bis, 402, 403, 439, 440, 449, 461, 462, 466 & 473.

QUATRIÈME VACATION.

Du jeudi 8 Floréal (28 Avril).

ESTAMPES ENCADRÉES ET EN FEUILLES.

Numéros 1, 6, 7, 15, 22, 30, 31, 32, 33, 37, 38, 39, 64, 66, 67, 75, 76, 77, 85, 86, 88, 91, 97, 108, 109, 113, 124, 125, 129, 130, 186, 187, 189, 194, 195, 196, 239, 240, 253, 257, 300, 302, 307, 308, 309, 310, 338, 339, 340, 361, 362, 363, 372, 375, 406, 407, 408, 409, 467 & 472.

CINQUIÈME VACATION.

Du vendredi 9 Floréal (29 Avril).

ESTAMPES ENCADRÉES ET EN FEUILLES.

Numéros 12, 20, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 53, 55, 56, 57, 62, 73, 74, 78, 87, 89, 95, 96, 102, 104, 105, 145, 147, 177, 183, 184, 233, 258, 259, 269, 271, 275, 286, 297, 298, 299, 301, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 334, 335, 336, 358, 359, 404, 405, 410, 411, 427, 450, 451, 452, 465, 477 & 480.

SIXIÈME VACATION.

Du samedi 10 Floréal (30 Avril).

ESTAMPES ENCADRÉES ET EN FEUILLES.

Numéros 10, 21, 28, 59, 60, 110, 111, 112, 134, 150,

153, 155, 156, 158, 160, 161, 168, 178, 179, 243, 260, 261, 270, 272, 278, 279, 283, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 323, 324, 325, 369, 370, 371. 383, 384, 414, 415, 416, 417, 425, 426, 437, 446, 447, 448, 453, 454, 468, 474 & 478.

SEPTIÈME VACATION.

Du lundi 12 Floréal (2 Mai).

ESTAMPES ENCADRÉES ET EN FEUILLES.

Numéros 9, 17, 18, 19, 27, 58, 101, 128, 152, 157, 159, 180, 181, 182, 193, 205, 206, 207, 229, 231, 232, 234, 235, 238, 241, 242, 268, 273, 274, 282, 284, 303, 318, 319, 320, 330, 337, 373, 374, 379, 380, 381, 382, 389, 390, 412, 413 423, 424, 433, 434, 435, 436, 443, 444, 445, 456, 458, 460, 469, 475 & 482.

HUITIÈME VACATION.

Du mardi 13 Floréal (3 Mai).

ESTAMPES ENCADRÉES ET EN FEUILLES.

Numéros 3, 4, 14, 50, 51, 52, 61, 65, 90, 92, 99, 100, 103, 106, 116, 117, 121 bis, 136, 137, 149, 151, 154, 164, 165, 166, 198, 208, 209, 215, 216, 248, 321, 322, 326, 327, 347, 368, 376, 377, 378, 386, 387, 388, 420, 421, 422, 428, 429, 430, 431, 432, 441, 442, 455, 457, 459, 476, 479 & 483.

NEUVIÈME VACATION.

Du mercredi 14 Floréal (4 Mai).

ESTAMPES EN FEUILLES ET EN RECUEILS.

Numéros 484 à 543 compris; le numéro 524 Recueil

de Van Dyck sera vendu à la fin de la présente Vacation.

DIXIÈME VACATION.

Du jeudi 15 Floréal (5 Mai).

Planches gravées, numéros 544 à 552 compris.

Ustensiles, Outils de Graveur, Papier, &c., numéros 553 à 561 compris.

Dessins de Maîtres des trois Écoles, numéros 562 à 605 compris.

Christ, Tableaux, &c. numéros 606 & 607.

